

Im Saal VII kam ferner eine Sammlung von Druckwerken, welche die Entwicklung der älteren Buchdruckerkunst in Mähren veranschaulichte, durch Herrn Dr. B. Dudík zur Ausstellung. Dieselbe umfasste 42 Nummern und zwar Incunabeln aus Brünn (1486—1499), aus Olmütz (1499—1502, ferner bischöfliche Druckerei, 1538—1593), Nikolsburg (die Schriften des Wiedertäufers Hubmaier 1526), Sulč bei Brünn (»in monte Liliorum« 1533—1535), Naměšt (1533), Prosnitz (1543—1558), Mezeřic an der Oslava (1558), Eibenschitz (1564—1578), Kralitz (1578 bis gegen 1620). Die meisten von diesen Druckereien waren für die mährischen Brüder und andere Akatholiken thätig.

Endlich wurde eine Ausstellung von Gemälden alter Meister aus dem Wiener Privatbesitz veranstaltet. Der Gedanke, auch die alte Kunst durch eine Auswahl aus den Schätzen der öffentlichen und Privatsammlungen der ganzen Welt neben der Kunst der Gegenwart in der Weltausstellung vertreten werden zu lassen, war nur in sehr beschränkter Weise zur Ausführung gekommen. Nur Arbeiten der Kleinkunst und des Kunstgewerbes, vorzüglich aus österreichischen Instituten und Privatsammlungen, bildeten die sogenannte Exposition des Musées und des amateurs. Um die Lücke wenigstens theilweise auszufüllen, wurden in den Sälen IX und X des Museums vorzügliche Gemälde aus Wiener Sammlungen, deren Besuch nicht allgemein gestattet ist, während der Monate September und October ausgestellt. Dreissig hiesige Kunstfreunde stellten ihre Schätze in der entgegenkommendsten Weise zur Verfügung, und so wurde es möglich, 206 Werke von 112 Meistern der deutschen, niederländischen, italienischen, französischen und spanischen Schulen zu vereinigen.

Zur Eröffnung der Weltausstellung gab die Direction eine Festschrift heraus, welche über die Gründung, die Organisation und das bisherige Wirken des Museums und der Schule, namentlich auch über die Betheiligung beider Institute an der Weltausstellung Bericht erstattet, und mit zahlreichen Holzschnittabbildungen nach Gegenständen der Sammlungen des Museums ausgestattet ist.

V. Publicationen.

Die »Mittheilungen des Oesterr. Museums« haben im verflossenen Jahre ihren achten Jahrgang vollendet; der »Wegweiser« wurde mehrmals, revidirt und vermehrt, aufgelegt; bei Gelegenheit der Specialausstellungen von Wiener Aquarellen und Handzeichnungen und von Gemälden älterer Meister erschienen [besondere Kataloge. Auf Veranlassung des Museums und mit Unterstützung der k. k. Ministerien des Unterrichts und des Handels wurden von Herrn Drahan, einem ehemaligen Zögling der Kunstgewerbeschule, gegenwärtig Leiter der Fachschule in Reichenberg, »Stickmuster« als Vorlagen für Schulen (Wien, bei A. Hartinger) und von Herrn Hrachowina »Original-Stickmuster der Renaissance in getreuen Copien« (Wien, R. v. Waldheim) publicirt, durch welche einem wahrhaften Bedürfnisse abgeholfen ist. — Die Abbildungen griechischer Göttergestalten, welche Prof. Conze zur Erläuterung seiner Vorlesungen benutzt hat, werden demnächst mit Text begleitet im Verlage von R. v. Waldheim als eigene Publication ausgegeben werden. Der Festschrift ist bereits im vorigen Abschnitte gedacht worden.

In den Quellschriften sind weiter erschienen: V. Biondo, Von der hochedlen Malerei (Venedig 1549), übersetzt und erläutert von A. Ilg, und VI. Das Leben des Michelangelo Buonarotti, geschrieben von seinem Schüler Ascanio Condivi, übersetzt von Rud. Valdek.

Reg.-Rath Falke liess (Wien, bei Gerold) einen umfanglichen Bericht über die Kunstindustrie auf der Weltausstellung erscheinen; unter der Redaction des Custos Bucher ist eine neue periodische Publication »Das Kunsthandwerk«, Sammlung von kunstgewerblichen Arbeiten aller Zeiten (Verlag von W. Spemann in Stuttgart), in's Leben getreten.

In Vorbereitung sind: ein Werk über Thür- und Fensterverschlüsse, aus dem Nachlasse des Architekten A. v. Siccardsburg, herausgegeben von A. Gugitz, Prof. J. Storck und Fr. Paulick, ferner drei Vorlagenwerke u. zw.: für Möbeltischler von J. Storck, von Prof. V. Teirich über Flachornamente in Marmor, von Prof. A. Hauser über Stylehre und Säulenordnungen.