

- Lichnowsky, Graf Robert von. Kirchliche Gegenstände aus der ältesten Zeit bis zum Ende des 16. Jahrh. I. Brüner Diöcese. Photographirt von Prof. A. Mayssl. Brünn, 1865. Fol. (600.)
- Martin, A. Verhältniss der Photographie zur Wissenschaft, zur Kunst und zum Gesetz. 1865. 8. (623.)
- Minervini, Giulio. Memorie accademiche. Napoli, 1862. 4. (638.)  
Abhandlungen über Vasenbilder und Abbildungen derselben. Gesch. d. Dr. Steindachner.
- Moisy, Normand et autres. Fontaines de Paris. Nouvelle édition en 48 planches gravées au trait. Paris, Bance (1855.) Fol. (629.)
- Moller, Georg. Facsimile der Originalzeichnung des Domes zu Cöln. 9 Bl. imp. Fol. Darmstadt, Mayer und Leske, o. J. (646.)
- Monatsblätter zur Förderung des Zeichenunterrichts an Schulen. Herausgegeben von Hugo Troschel. Berlin, Nicolai, 1865. 4. (595.)
- Monumentos arquitectonicos de España, publicados á expensas del estado bajo la direccion de una commission, creada por el ministerio de fomento. Madrid, calcografia nazional, 1859. u. ff. gr. Fol. (652.)
- Nagler, G. K. Münchener Kunstanzeiger für Künstler, Kunstfreunde und Kunsthändler Münster, 1865. (603.)
- Orcagna, Andrea. Il Tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele, lavoro insigne di Andrea Orcagna e altre sculture di eccelenti maestri lequali adornano la loggia e la chiesa predetta. Tavole dodici disegnate da Francesco Pieraccini e incise dal cav. prof. G. Paolo Lasinio con dichiarazione compilata da Giovanni Masselli. Firenze, 1854. Fol. (632.)
- Overbeck, J. Ueber die Lade des Kypselos. Mit einer Tafel. Aus d. 4. Bde. d. Abhandlungen d. kgl. sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften. Leipzig, Hirzel, 1865. gr. 8. (592.)
- Panofka, Theod. Die griechischen Trinkhörner und ihre Verzierungen. Mit 3 Tafeln. Berlin, 1851. 4. (672.)
- — Terracotten des kgl. Museums in Berlin. Berlin, Reimer, 1842. Fol. (631.)
- Pariset, Ernest. Histoire de la soie. 2 Bd. Paris, Durand, 1852 u. 65. 8. (578.)
- Parkyns, G. J. Monastic and baronial remains, with other interesting fragments of antiquity, in England, Wales and Scotland. Illustrated by upwards of one hundred plates. 2 vol. London, Longman, 1816. 8. (575.)
- Parthey, Gustav Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Beigebunden: Nachträge und Verbesserungen zum Verzeichnisse der Hollar'schen Kupferstiche von G. Parthey. Berlin, Nicolay, 1853. 8. (648.)
- Pfnor, Rodolphe. Monographie du chateau d'Anet construit par Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accompagnée d'un texte historique et descriptif par R. Pfnor. Paris, Noblet et Baudry, 1865. Fol. (577.)
- Pichler, Friedrich. Repertorium der steierischen Münzkunde. I. B. Die keltischen und consularen Münzen der Steiermark. Mit einer Einleitung über die Pflege der Numismatik im Lande. Graz, Leuschner et Lubensky, 1865. 8. (579.)
- Piranesii, Joannis Baptistae (antiquariorum regiae societas Londinensis socii), de Romanorum magnificentia et architectura. Romae, 1761. Fol. (596.)
- — Osservazioni di G. B. Piranesi sopra la „lettre de M. Mariette aux auteurs de la gazette littéraire de l'Europe,“ inserita nel supplemento dell' istessa gazetta stampata dimanche 4. novembre 1764. E parere su l'architettura, con una prefazione ad un nuovo trattato della introduzione e del progresso delle belle arti in Europa ne'tempi antichi. In Roma, 1765. Fol. (596.)
- Pistolessi, Erasmo. Il Vaticano descritto ed illustrato. Con disegni a contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. 8 Bde. Roma, typogr. della societa editrice, 1829. Fol. (650.)  
Gesch. d. Dr. Franz Steindachner.
- Pompei. Le case ed i monumenti di Pompei, disegnati e descritti. vol. I. Napoli, 1854. Fol. (653.)
- Programm, viertes, der k. k. deutschen Ober-Realschule in Prag. Veröffentlicht am Schlusse des Schuljahres 1864. Prag, 1864. 8. (588.)
- Proudhon, P. J. Du principe de l'art et sa destination sociale. Paris, Garnier Fr., 1865. 8. (621.)
- (Quellinus.) Architecture, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam, représentée en CIX. figures en taille-douce. Où l'on trouve non seulement l'elevation des quatre faces du dehors, mais encore tous les ornemens du dedans, comme statues, colonnes, bas-reliefs, corniches, feises, tableaux plafonds, etc. Le tout très-proprement gravé d'après les originaux. Avec une explication historique etc. Amsterdam, D. Montier, 1719. Fol. (633.)

(Fortsetzung folgt im nächsten Heft.)

Selbstverlag des kais. kön. österreichischen Museums.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.