

männercomité's zur Berathung der Frage des Urheberschutzes einzuberufen. Diesem Schritte folgte ein weiterer der Bronzeindustrie-Gesellschaft, welche auf Grund eines umständlichen Gutachtens sich für die sofortige Einführung des deutschen Musterschutzgesetzes mit geringen Aenderungen aussprach.

Die Bronzeindustrie-Gesellschaft schrieb auch in diesem Jahre vier (beziehungsweise eilf) Preise aus für Modellir-, Ciselir-, Treib- und Graveurarbeiten. Die Concurrentzarbeiten (20 ausgeführte und 45 Zeichnungen) wurden im Monat November im Museum ausgestellt und die von der Jury zuerkannten Preise in der Generalversammlung am 6. November vertheilt.

Die von dem Leiter der chemisch-technischen Versuchsanstalt erfundenen Emailfarben wurden in Folge eines Vertrages zwischen Herrn Kosch und dem Thonwaarenfabrikanten Herrn Schütz in Liboje bei Cilli, welcher die Herstellung der Farben unter Aufsicht des Herrn Kosch besorgt, der inländischen Industrie zugänglich gemacht.

### III.

#### Wechselnde Ausstellung.

An modernen Arbeiten wurden — abgesehen von der Weihnachtsausstellung, über welche ein eigener Katalog ausgegeben wurde — im Laufe des Jahres ausgestellt:

O. König, vier Reliefs für die Hofmuseen; C. F. Becher, Modell einer Statue der heil. Helena für die Votivkirche; J. Beyer, Ganymed, Gypsgruppe für Zinkguss; Ign. Knes, Bildhauer, moderne Eitelkeit, Statuette; Swoboda, Büste des Naturforschers Stolitzka; Rippel in Klagenfurt, Modelle zweier Figuren (Kanachos und Polygnot); Strobe, Statuette einer Nymphe in Gyps; R. Nowak, Gretchen, Wachsbossirung; H. Klein, Wachsbossirung nach einer antiken Statuette; H. Philipp, Specksteinarbeiten; A. Sikora, k. k. Major, Wachsbilder; J. Schwarzer, Blumenfestons in Wachs modellirt; Prof. O. König, trauernde Victoria für das Maximiliansmonument in Pola, gegossen von C. Turbain; C. Grasse, Bronzemedaille, Bildniss Deáks; Grüllemeyer, Messing-Montirung einer Blumenschale; C. Turbain, Bronzerelief, modellirt von Rumel; Hagemeyer (+), Tafelaufsatz nach Entwurf von Th. Hansen; Milde, schmiedeisernes Gitter für die Margarethenkirche, entworfen von Oberbaurath Schmidt; A. Milde und Baumeister Zoller, Balcongitter in Schmiedeisen; Archit. Diener und Schlossermeister Piltzner, Gitter aus Schmiedeisen; Heim & Wilson, Meidingersche Füllöfen; C. Rappel, Entwurf eines Pavillons für Eisenguss; Frz. Wodwarzka, silberner Pocal; V. Meyer's Söhne, Gold- und Juwelenschmuck; E. Braun, Gold- und Silberschmuck; Segner, Niello schmuck; A. Augustin, Goldschmuck mit Brillantimitation; R. Zacharides, Tisch mit eingelegter Arbeit; Hutterer & Jäckl, Consoletisch und Spiegel; J. Apollonio in Cortina d'Ampezzo, Bilderrahmen mit Intarsia; Buschler, Bett aus Möbelbestandtheilen des XVII. Jahrh. zusammengesetzt, Eigenthum des Freih. Waldbott-Bassenheim; H. Klotz, Consolenfiguren im Rococostil; Rint in Linz, Holzschnitzereien; Ehrbacher, in Holz geschnittene Cassette; J. Prastorfer, Holzrelief; Lemoine in Paris, Sessel aus gepresstem Leder; Fr. Fohler, Vase und zwei Kästchen nach den Entwürfen des Freih. v. Pratobevera (+); Gebr. Stern, Jahresuhr; Scheidl, Bilderrahmen; H. Irmeler, Credenzkasten; G. Gilgen, Schreibtisch; Lindinger, Schreibtisch; J. Zajda, Kasten; Bildhauer Gans, geschnittene Rahmen; Fr. Grassi in Triest, Modell eines Segelschiffs; L. Gerstner, Uhrgehäuse in Holz geschnitzt; A. Fasel, Bettstelle, entworfen von Archit. Theyer; B. Ludwig, Speisetisch und Credenzkasten; Brüder Fehlinger, Schreib- und Bücherschrank; Jäckl, geschnittene Chatouille und zwei Füllungen; d'Avanzo in Klagenfurt, Mosaiktischplatte; Roth, Schildkrotknöpfe; Bildhauer Rind (+), Albumdeckel und Schmuckgarnitur; J. & L. Lobmeyr, Glaswaaren; H. Ullrich, desgl.; K. Rankl, desgl.; Knoll in Karlsbad, Porcellan; K. Rottinger, Porcellangegegenstände; Gobitsch in Znaim, decorirter Faienceteller; Schöffner in Floridsdorf, Faiencen; Klammerth in Znaim, Thonarbeiten; Slowak in Znaim, desgl.; Mähr. Gewerbemuseum in Brünn, Gypsabgüsse nach Krügen des XVI. Jahrh.; Glasmalerei-Anstalt in Innsbruck, verschiedene Glasgemälde; Fräul. Toni Teschendorf in Stettin, Holzmalereien; G. Santesson, Marmorimitationen; F. Hochstädter, Stampiglien für Monogrammdruck; Alex. Winkler, Diplom envellope nach dem Entwurfe des Archit. v. Geza; Jos. Schönbrunner, Zeichnung nach Dürers Allerheiligenbilde; E. Köck, Bildniss der Maria Louise von Tassis nach Van Dyck; E. Koch in Florenz, Zeichnungen nach Gemälden in Florenz und Bologna; Korompay, Aussen- und Innenansichten des von demselben gebauten Schulhauses Rudolphinum in Eger; Al. Haas, Ingenieur, Feder-