

1. Oktober 1914 zum Lehrer in der VII. Rangklasse unter gleichzeitiger Verleihung des Professortitels ernannt.

Am 1., 2. und 3. Juli fanden an der k. k. Kunstgewerbeschule die Neuaufnahmen ordentlicher Schüler für das kommende Schuljahr statt. Es meldeten sich 182 Aufnahmewerber, von denen 78 auf Grund ihrer vorgelegten Arbeiten zur Aufnahmsprüfung zugelassen wurden. Nach bestandener Prüfung wurden 37 ordentliche Schüler in die Allgemeine Abteilung und 25 ordentliche Schüler in verschiedene Fachklassen aufgenommen. Es erfolgten somit im ganzen 62 Neuaufnahmen ordentlicher Schüler. Die Entscheidung über Aufnahme von Hospitanten in jene Abteilungen, wo Arbeitsplätze verfügbar sind, erfolgt in der ersten Woche des Oktober.

LITERATUR DES KUNSTGEWERBES ☞

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. ÄSTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT ☞

- BAER, H. Grundriß eines Systems der ästhetischen Entwicklung. VII, 147 S. 8°. Straßburg, K. J. Trübner. M. 3.
- DOERING, O. Michael Pacher und die Seinen. Eine Tiroler Künstlergruppe am Ende des Mittelalters. Mit Titelbild in Lichtdr. und 82 Abb. XI, 170 S. (Monographien zur Geschichte der christlichen Kunst, herausgegeben von Beda Kleinschmidt. Lex.-8°.) M. Gladbach, B. Kühlen. M. 6.
- DOLMETSCH, H. Der Ornamentenschatz. Eine Sammlung historischer Ornamente aller Kunstepochen. 4. Neubearb. und verm. Auflage. VI, 200 S. m. über 1000 Abb. M. 26.
- FRÄNKEL, Ch. Satyr- und Bacchennamen auf Vasenbildern. 110 S. m. 3 Taf. Gr.-8°. Halle, M. Niemeyer. M. 5.
- HEEMSKERCK, M. v. Die römischen Skizzenbücher im Königl. Kupferstichkabinett zu Berlin, herausgegeben von Chr. Hülsen u. H. Egger, 1. Bd., 81 Taf. m. XV, 58 S. illustr. Text. Fol. Berlin, J. Bard. M. 1'50.
- HILDEBRANDT, H. Das Problem der Form in der bildenden Kunst. 1. und 2. Aufl. XIV, 177 und 30 S. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. M. 3.
- Hildesheims kostbare Kunstschatze. Eine Auswahl religiöser Kunstwerke in Sankt Bernwards Stadt. 35 Lichtdr. Taf. Text von A. Bertram. 19 S. Fol. M. Gladbach, B. Kühlen. M. 20.
- HUPP, O. Kunstschatze des Regensburger Rathauses. (Sonderabdruck aus dem vom Magistrat der Stadt Regensburg herausgegebenen Werke: „Das Rathaus zu Regensburg 1910“. 646 S. m. Abb. Fol. Regensburg, J. Habel. M. 15.)
- Kunstgeschichte in Bildern. Neue Bearbeitung. Systematische Darstellung der Entwicklung der bildenden Kunst vom klassischen Altertum bis zur neueren Zeit. Leipzig, E. A. Seemann. Pro Heft M. 1'20.
- LÜBKE — SEMRAU — HAACK. Grundriß der Kunstgeschichte (In 44 Lieferungen.) 1. und 2. Lieferung Altertum S. 1—48 und Mittelalter S. 1—64 m. je 2 farb. Taf. Lex.-8°. Eßlingen, Paul Neff. à M. 1.
- MAYER, A. Der Gefühlsausdruck in der bildenden Kunst. 79 S. m. 14 Taf. Gr.-8°. Berlin, P. Cassirer. M. 3'50.
- MINJON, E. Kunst und Schönheit. Ein Grundriß der allgemeinen Ästhetik. 109 S. 8°. Regensburg, F. Pustet. M. 1'10.
- SAGMEISTER, R. Christliche Symbole. Vorlage-Material für Kirchendekoration, Stickerei, Malerei, Email- u. Glasmalerei etc. Entworfen u. gezeichnet. 20 zum Teil farb. Taf. m. IV S. Text. Fol. Wien, A. Schroll & Co. M. 26.
- SENGER, A. Der Bamberger Dom und seine Schatzkammer. Vortrag. 20 S. 8°. Bamberg. M. 0'40.
- VAILLAT, L. Clément Mère. (L'Art et les Artistes, 108.)

II. ARCHITEKTUR. SKULPTUR.

- Architektur und Kunstgewerbe des Auslandes. Herausgegeben unter Mitwirkung v. Gerh. Ernst. Lex.-8°. München, G. Müller & Rentsch I. Bd. Alt-Holland. Eingeleitet v. A. Jolles. XVI, 158 S. mit 246 Abb. M. 30.
- DELBRUECK, R. Der römische Sarkophag in Melfi. (Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäol. Instituts, XXVIII, 3.)
- GIGLIOLI, O. H. Due Sculture in Avorio inedite di Baldassare Stockamer nel Museo Nazionale di Firenze. (L'Arte, XVI, 6.)
- HAMMER, H. Der Laurentiusaltar der Werkstätte Michael Pachers. (Aus Zeitschrift des Ferdinandsdeums.) 15 S. m. 4 Taf. 8°. Innsbruck, B. Emmert. M. 1.
- HAUTTMANN, M. Der kurmainzische Hofbaumeister Josef Effner. Ein Beitrag zur Geschichte der höfischen Kunstpflege, der Architektur und Ornamentik in Deutschland zu Anfang des 18. Jahrhunderts. IX, 222 S. m. Titelbild u. 30 Taf. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Lex.-8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. Heft 164.) M. 22.
- HEIDRICH, M. Deutsche Wohnungskunst. Handbuch für bürgerliche Wohnungskultur. Mit Begleittext v. Trampe. VIII, 160 S. m. Abb. Gr.-8°. Wiesbaden, Westdeutsche Verlagsgesellschaft. M. 3.
- MARTEN, M. Le Sculpteur tchèque François Bilek. (L'Art et les Artistes, 104.)
- RODENWALDT, G. Thespische Reliefs. (Jahrb. des Kaiserl. Deutschen Archäol. Instituts, XXVIII, 3.)
- STIASSNY, R. Eine Reiterstatue Maximilians I. (Neue Freie Presse, 20. Juni.)

III. MALEREI. LACKMALEREI. GLASMALEREI. MOSAIK ☞

- DEVRESSE, G. Décoration florale. (18 Lichtdr. Taf.) Fol. Plauen, Ch. Stoll. M. 28.
- HABERDITZL, F. M. Über Handzeichnungen. (Die Graph. Künste, XXXVI, 4.)