

## VIII

Porzellanservice mit bunten Blumenfeldern auf blaugoldenem *Ciel-de-perdrix*-Grund, um 1785 49; Zwei Porzellanteller mit bunter figuraler Malerei von Daffinger, um 1808 50, 51; Porzellanteller mit der bunten Darstellung der „Shepherdess of the Alps“, um 1793 52. — Wiener Steingutplatte von Hardmuth und Winkler 109. Zwei Deckeldosen und zwei Schalen, Töpferarbeiten von Dorothea Warren O'Hara 144, 145, 146, 147. Meißner Porzellane in der Eremitage zu St. Petersburg: Teeservice auf vergoldetem Silbergestell, Arbeit von J. Engelbrecht, Augsburg, um 1725, 148; Wandwaschbrunnen, um 1728, 150; Vogelkäfig mit vergoldeter Bronzemontierung, um 1738, 151; Standuhr, Geschenk zur Krönungsfeier Peters II., 1727, Werk von Graupner in Dresden 152; Vase mit dem Reliefporträt der Kaiserin Elisabeth, um 1745, 153; Teile aus dem Andreas-Ordensservice, um 1750 155; Schreibzeug für den Grafen von Biron, späteren Herzog Ernst Johann Biron von Kurland, um 1735 157. — Zwei Offenbacher Fayenceteller, 169. Offenbacher Fayencekrug, 170. Blumentöpfe auf einem Aufsatz, Offenbacher Fayence, 170. Porzellanfigur Venus, von F. E. Meyer, um 1765 186. Allegorische Gruppe: Die Vermählung des Dauphin mit Maria Antoinette von Österreich, von W. C. Meyer, 1770 187. Mittelstück eines Tafelaufsatzes: Der Thron der Kaiserin Katharina II. von Rußland, umgeben von allegorischen Figuren und huldigenden Völkerschaften, 1770 bis 1772 188. Detail davon, Kaiserin Katharina II. 189. Kaffeeservice mit fliegenden Kindern, um 1764 190. *Tête-à-Tête* mit flammenden Herzen als Tassen, um 1775 191. Zwei Potpourris mit Frauenmasken und Satyrmasken, um 1770 192. Zwei Weimarer Vasen mit den Bildnissen der Prinzessin Friederike Luise von Hessen-Darmstadt und dem Bildnis Friedrichs des Großen, Modell von J. G. Müller, 1785 193, 194. Vase mit Puttenbacchanal, um 1780 193. Vase mit dem Bildnis Friedrich Wilhelms III. (Österreichisches Museum) 194. Lampe nach einem im Musterbuch von Percier und Fontaine befindlichen Entwurf (Österreichisches Museum) 195. Am Strande, Modell von Professor Schley 196. Kindergruppe, Modell von Fritzsche 197. Moderne Dame, Unterglasurmalerei, Modell von Wackerle 198. Kakesdose von Butte, dekoriert von Mieth 199. Potpourri, Aufglasurdekor, Entwurf von Stanke 199. Altjonischer Tonsarg 213. Büstchen des Dionysos 213. Uschepti-Figürchen 213. Fayencefigur, Chinese (Regierender Fürst von und zu Liechtenstein) 231. Fayencefigur, Lakai, Potsdam (Museum in Halle an der Saale) 232. Göttin mit Kind (Museum in Halle an der Saale) 233. Tafelaufsatz aus Fayence, Schrezheim (Landesgewerbemuseum in Stuttgart) 235. Fayencefiguren: Der Geiger, der Tschinellenschläger von Paul Hannong (Kunstgewerbemuseum in Straßburg im Elsaß) 236. Leuchterweibchen, Fayence von Paul Hannong 237. Fayencefigur: Der zerbrochene Rosenscherben von P. L. Cyfflé, Toul (Kunstgewerbemuseum in Straßburg) 238. Fayencefiguren aus Niederweiler: Drehleierspielerin, Winzer, Liederverkäuferin (Ernest Schneider in Straßburg und Kunstgewerbemuseum in Straßburg) 239, 240. Fayencefigur Maria auf der Mondsichel (Erzherzog Rainer-Museum in Brünn) 241. Fayencefiguren aus Proskau: zwei Musikanten (Kunstgewerbemuseum in Breslau), eine Schnitterin (Erzherzog Rainer-Museum in Brünn) 242. Triton, Holitscher Fayence (Museum Francisco-Carolinum in Linz) 243. Truthahn aus Fayence (Regierender Fürst Johann von und zu Liechtenstein) 245. Kruzifix, Holitscher Fayence (Erzherzog Rainer-Museum in Brünn) 246. Bacchusknabe, Fayence aus Talavera (K.k. Österreichisches Museum, Wien) 247. Dame mit Muff, Fayence aus Zürich (Landesgewerbemuseum in Stuttgart) 248. „Kavalier im Pelz“, Alt-Wiener Porzellanfigur (Rud. Stein, Brünn) 463. „Dame in Pelz mit Muff“, Alt-Wiener Porzellanfigur (Dr. Rosenfeld, Berlin) 463. Büste aus gebranntem Ton mit bunten Glasuren, stammt aus Oberbayern, um 1500 (Burg Kreuzenstein an der Donau) 500. Bunte Nischenkachel mit der Halbfigur eines Bäckers, um 1500 (Sammlung Figdor) 502.

GRAPHISCHE KÜNSTE. Der verlorene Sohn heischet sein Erbteil, Holzschnitt aus „Spiegel der menschlichen Behaltniß“ 1. Kupfergravierung, Oberitalien, Ende des XV. Jahrhunderts 203. Ansicht des Kapitelplatzes mit dem Pegasusbrunnen in Salzburg nach einem Stich von 1692 260. Ansicht eines verschollenen Salzburger Brunnens aus Boecklers