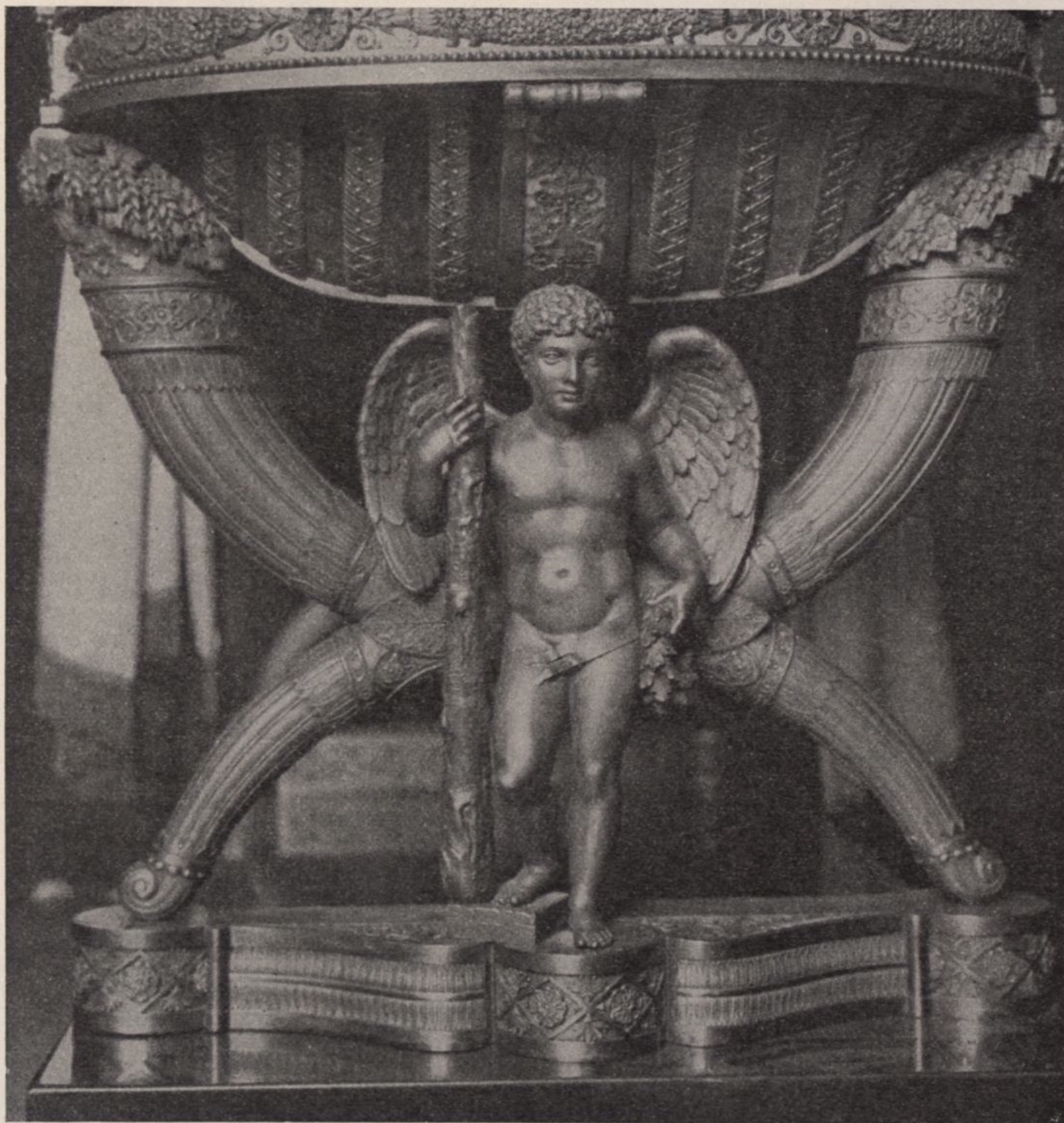


Comté her. Dort verbrachte er, 1789 aus Rom nach Paris zurückgekehrt, die zwei Jahre 1795 und 1796. Damals war Frochot „Membre de l'Administration centrale de Côte-d'Or“. Er hatte in den États-généraux eine hervorragende Rolle gespielt, kannte alle einflußreichen Persönlichkeiten seiner Zeit und war dem Künstler, der 1796 oder zu Beginn des nächsten Jahres



Genius der Stärke. Detail von der Wiege des Königs von Rom

wieder nach Paris zog, besonders in den folgenden fünf, sechs Jahren, aber auch fernerhin vom größten Nutzen.

Prud'hon hatte sich schon nach Bonapartes Siegen in Italien für ihn begeistert. 1801 stellte er eine Zeichnung aus, die er Bonapartes Triumph oder den Frieden benannte. Im Auftrag der Stadt Paris schuf er 1805 Gelegenheitsdekorationen für die Krönungsfeierlichkeiten, 1807 solche für die aus Anlaß des Tilsiter Friedens stattfindenden Festlichkeiten. Im selben Jahre