Korrelat in Giovanni Bellini und Cima da Conegliano haben — zu bezeichnen. Das antike Moment reicht aber nicht allein aus, um Tullios Kunst völlig

Abb. 9. Spätantikes Brunnenrelief (Rom, Lateranensisches Museum)

zu charakterisieren. Werke wie das estensische und das venezianische Doppelportrait, wie die Mädchenbüsten in Berlin und Modena, das Brustbild bei O. Huldschinsky und schließlich unsere „Prudentia", sind durch den