et l'argent ne sont que de papier doré, tels qu'on en a vû en France par le premier retour de l'Amphitrite, mais qui n'y furent estimés que pour la curiosité, & non pour usage."

Die erste Fahrt der „Amphitrite" fällt in die letzten Jahre des XVII. Jahrhundertes. Man kann nach diesem Berichte also nicht annehmen, daß diese Goldsorte auch in Europa erzeugt oder verwendet wurde.*

Seidenstoff, weiß (durch die Zeit grau geworden). 1/2 der natürlichen Größe

Nun ist aber auch die Art der Samtweberei bei unseren Stoffen eine eigentümliche und eigentlich nicht hervorragend gute; in der Tat erfreute sich, wie schon oben bemerkt, der chinesische Samt in Europa keines besonderen Ansehens. Auch heute finden wir bei ostasiatischen Stoffen, gerade wie bei dem hier besprochenen Stück, die Noppenreihen gewöhnlich sehr weit voneinander abstehen; das sehen wir auch an einem anderen der neuerworbenen Stoffe des Museums, der übrigens genau dieselbe Farbe hat wie die drei oben erwähnten. Die Farbe ist heute in allen Fällen braun; an dem einen Stücke des Museums kann man aber an einem früher umgewendeten und wohl verborgenen Teile deutlich bemerken, daß die ursprüngliche Farbe ein kräftiges Gelbrot war, eine in Ostasien sehr beliebte Farbe.

* Dies gilt wohl selbst dann, wenn Savary an jener Stelle bloß die glatten (lahnartigen) Papierstreifen Ostasiens, nicht die um einen Faden gedrehten meint.