

STUMMEL, H. Die Kunst der Frau im Dienste der Liturgie. (Stickerei- und Spitzen-Rundschau, April—Mai.)

WALDE, K. Ungarische Volkskunst. (Textile Kunst und Industrie, IX, 6.)

— Volkskunst-Stickereien. (Stickerei- und Spitzen-Rundschau, Juni.)

WESTHEIM, P. Zu neuen Nadelarbeiten von F. J. Hösel. (Dekorative Kunst, April.)

ZÜNDORFF, M. Die Dame und die Handarbeit. (Stickerei- und Spitzen-Rundschau, März.)

## V. SCHRIFT. DRUCK. GRAPH. KÜNSTE ☞

ANDERLE, Fr. Die Exlibris-Sammlung des Grafen Wilczek auf Burg Kreutzenstein. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

BERINGER, J. A. Hans Thomas Graphik. (Die Kunst für Alle, XXXII, 13—14.)

BERLEPSCH-VALENDAS, H. E. v. Josef Weiß. (Die Kunst für Alle, XXXII, 11—12.)

BRAUNGART, R. Künstler-Exlibris. (Dekorative Kunst, Mai.)

— Otto Wirsching. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

BURGER, W. Sepp Frank. (Die Kunst für Alle, XXXII, 9—10.)

COHEN, W. Andreas Achenbach als Graphiker. (Kunstchronik, 1916—17, 22.)

CORINTH, L. Wie ich das Radieren lernte. (Zeitschr. für bild. Kunst, Juni.)

DIAMANT, J. Moderne ungarische Exlibris-Kunst. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

EHRENBERG, H. Bernhard Pankok als Maler und Radierer. (Die Kunst für Alle, XXXII, 9—10.)

EISLER, M. Oskar Laskes Graphik. (Der Architekt, XXI, 3—4.)

GLASER, C., siehe Gr. III.

HÖFKEN, R. v. Ein Exlibris des Erzherzogs Carl Albrecht von Österreich. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

— Exlibris im Dienste der Kriegsfürsorge. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

— Verschiedene Meister. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

HOSCHEK, R. Frh. v. Sepp Frank. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

KRAUSS, R. Kriegs-Exlibris. (Über Land und Meer, 1917, 14.)

KÜPPERS, P. E. Ernst Oppler als Graphiker. (Die Kunst für Alle, XXXII, 7—8.)

KURTH, W. Erich Büttner, Berlin. (Deutsche Kunst und Dekoration, Febr.)

LACHMANN, J. Professor Philipp Franck. (Deutsche Kunst und Dekoration, Juni.)

LEHRS, M. Daguerreotypen. (Zeitschr. für bild. Kunst, Mai.)

MINDE-POUET, G. Ein Exlibris von Walter Leistikow. (Zeitschr. für Bücherfreunde, 1917/18, 3.)

NETTER, E. Moderne Schweizer Exlibris-Künstler. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

PACHINGER, A. M. Alte Gebetbücher. (Internat. Sammler-Zeitg., IX, 7.)

PAZAUREK, G. E. Künstlerische Packungen. (Deutsche Kunst und Dekoration, April—Mai.)

REDSLOB, E. Ludwig von Hofmanns Lithographien und Holzschnitte. (Die Kunst für Alle, XXXII, 17—18.)

SCHLÄGER, Fr. Die österr.-ung. Exlibriskünstler in Deutschland und der Krieg. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

SCHRAMM. Deutsche Kriegszeitungen. (Archiv für Buchgewerbe, 1917, 1—2.)

SCHWARZ, K. Augustin Hirschvogel und Peter Perényi. (Zeitschr. für bild. Kunst, Mai.)

SEUFFERT-GRAETZ, L. v. Adolf Kund. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

SIGERUS-R. v. HÖFKEN. Siebenbürg. Exlibris. (Österr. Exlibris-Gesellsch., XIV. Jahrb.)

SINGER, H. W. Der Vierfarbendruck in der Gefolgschaft Jacob Christoffel le Blons. (Monatshefte für Kunstwiss., Mai.)

VOLL, K. Drei illustrierte Kunstmärchen des 19. Jahrhunderts. (Kunst und Künstler, Febr.)

WALLSEE H. E., s. Gr. III.

WEINMAYER, C. E. M. Engert, Neueste Silhouetten. (Deutsche Kunst und Dekoration, April—Mai.)

WOLF. Zu den Faust-Illustrationen des Peter Cornelius. (Die Kunst für Alle, XXXII, 15—16.)

ZEITLER, J. Erich Gruner. (Kunstgewerbebl., Febr.)

## VI. GLAS. KERAMIK ☞

E. A. S. Der glasierte Fliesenboden der Klosterkirche Lützel. (Anz. für Schweizer. Altertumskunde, 1916, 4.)

EISLER, M. Michael Powolny. (Dekorative Kunst, Jän.)

GERSTER, L. Die Backsteinfliesen von Straßberg und Gottstatt. (Anz. für Schweizer. Altertumskunde, N. F. XVIII, 3.)

LANGHE, K. Alte niederrheinische Töpfereien. (Der Cicerone, Mai.)

SPITZER, E. Die Keramiken der Helena Johnová. (Der Architekt, XXI, 3—4.)

W. B. Neues Porzellan von Ph. Rosenthal & Co. in Selb. (Dekorative Kunst, Juni.)

WIDMER, K. Öfen und Kamine. (Innen-Dekoration, Dez.)

Alte Wiener Gläser. (Internat. Sammler-Zeitung, IX, 4.)

WOLFF, O. Neuerwerbungen mittelalterlicher byzantinischer Keramik. (Amtl. Ber. aus den Königl. Kunstsamml. in Berlin, März.)