Bernardi, Flußgott (Estensische Kunstsammlung, Wien) 413, 414. Medaille mit Danubius von Giovanni dei Bernardi (Estensische Kunstsammlung, Wien) 415. Medaille mit Neptun und Amphitrite, XVI. Jahrhundert (Estensische Kunstsammlung, Wien) 415. Giovanni dei Bernardi, Plakette mit Saturn (Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin) 417. Giovanni dei Bernardi, Plakette mit Raub der Dejanira (Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin) 419.

METALLARBEITEN. Sarg des heiligen Johannes Elemosynarius bei geöffnetem Gitter 89. Siehe auch: Beleuchtungsgegenstände, Bronzen, Eisenarbeiten, Goldschmiedearbeiten, Medaillen und Plaketten, Zinnarbeiten.

MÖBEL. Nähtisch mit aufhebbarer bemalter Platte (Erzherzog Rainer-Museum in Brünn) 109. Schreibkasten mit umlegbarer Platte, Nußholz mit Einlagen aus Ahorn, Rosenholz und Esche (Erzherzog Rainer-Museum in Brünn) 110. Kastenklavier von Wilhelm Bachmann in Brünn 1809 (Erzherzog Rainer-Museum) 111.

TEXTILE KUNST. Textilarbeiten der Linzer Wollenzeug- und Teppichfabrik aus dem Besitze des k. k. Österreichischen Museums: Teppich, graugelb mit buntem Dessin, 1822 295; Teppich, grün mit rotem Dessin, 1820 299; Kolorierter Kaminteppich, weinroter, schattierter und schwarzer Flor auf gelbem Grunde, 1820 300; Teppich, blau mit gelbbraunem Dessin, 1820 301; Teppich, blau mit weißbraunem Dessin, 1822 303; Teppich, graublauer Grund mit Vase und Blumenbukett, 1822 307; Kolorierte Kaminteppiche, mehrfarbig auf weinrotem und auf weißem Grunde mit schwarzen Fransen, 1820 308, 309; Teppich, grün mit weiß, gelb, braunem und schwarzem Dessin, 1818 311; Teppichmuster, verschiedenes Braun, Gelb und Schwarz, 1820 313; Ordinäre aufgeschnittene Teppiche, schwarz, weiß und grün, 1820 316, 317; Samtteppich, grün mit Rosenbordüre, 1818 319; Samtteppich, schwarz mit Weinlaub und Trauben, 1818 325; Desgleichen mit Blumendessin, 1818 327; Teppich, weiß mit bunten Blumen, 1822 329; Teppich, schwarz mit bunten Blumen, 1822 331; Teppich, graublau mit gelbbraunem Dessin, 1822 337; Teppich, mehrfarbiger Grund mit braunem Dessin, 1820 338; Teppich, lichtlila mit gelbgrünem Blätterdessin und schwarzen Fransen, 1820 339; Teppich, rot mit buntem Dessin, 1820 342; Teppich, lichtgrün mit bunten Blumen, 1820 343; Teppich, graublau mit gelbbraunem Dessin, 1820 345; Teppichmuster, mehrfarbig auf bräunlichem Grunde, 1837 345; Zwei mehrfarbige Teppichmuster, 1837 349; Gobelinartige Arbeit in farbiger Wolle, 1833 351; Tischdecke aus Schafwollenzeug, blau mit Gelb gedruckt, 1820 355; mit Farben gedrucktes Tuchmuster aus Wien, 1837 357; Tischteppich aus Tuch in Farben velutiert, 1821 359; Zwei Muster von mehrfarbig gedrucktem Barcan auf Möbel, 1837 362; Gedruckter Prunelle, 1837 363; Gedruckte Wollentücher mit verschiedenen Farben als Teppich verwendbar, 1838, koloriert von C. Dufraine 367, 369. Krönungsornat, Geschenk Maria Theresias an das Olmützer Domkapitel (Olmütz, Domschatz) 447.

UHREN. Uhren der Sammlung der Frau Dr. Gustav Bloch in Wien: Silberne Formuhr als Tulpe 1; Goldene Tabatièreuhr 2; Zwei goldene emaillierte Formuhren als Lauten 3; Goldene emaillierte Formuhr als Saiteninstrument 4; Goldene emaillierte Formuhr als Posthorn 4; Goldene emaillierte Formuhr als Harfe 5; Goldene emaillierte Formuhr als „wilde Harfe“ 5; Zwei Formuhren als Ringe 6; Goldene emaillierte Formuhren als Herz 7, 8; Goldene emaillierte Formuhr als Korb 7; Goldene emaillierte Formuhren als Schild 8, 9, 11; Goldene emaillierte Formuhr als Flaschenkürbis 9; Goldene emaillierte Formuhr als Buch 10; Goldene emaillierte Formuhr als Vase 11; Goldene emaillierte Formuhr als Tabatiere 11; Goldene emaillierte rhombische Formuhr 12; Goldene emaillierte Formuhren als Körbchen 13; Goldene emaillierte Formuhr als Medaillon 13; Goldene emaillierte Formuhr mit Lorgnette 14; Goldene emaillierte Formuhr als Muschel mit Chatelaine 15; Goldene emaillierte Formuhren in Blütenformen 16, 17; Goldene emaillierte Formuhren als Apfel, Birnen oder andere Früchte 16, 17, 19, 20, 21; Goldene emaillierte eiförmige Formuhr 19; Goldene emaillierte Formuhren als Flakons 22, 23; Goldene emaillierte Formuhren als Vasen 24, 25; In Gold gefaßte Formuhr als Fernrohr 27; In Gold gefaßte Formuhr als Dose 28; Golde Formuhr als Laterne 28; Goldene emaillierte Dosen mit