Movimento della navigazione e commercio in Trieste nell' anno solare 1866. Trieste, 1867. 4. (1981.)

Münster Sebastian. Cosmographia. | Beschreibung | aller Lender Durch | Sebastianum Munsterum | in wölcher begriffen | Aller völcker Herrschafften, | Stetten vnnd namhafftiger flecken, härkom(m)en: | Sitten. gebreüch,... . Alles mit figuren vnd schö | nen landtafeln erklärt, ...seer gemeret vnd gebessert.... Getruckt zu Basel durch Henrichum | Petri Anno M.D.xLVj. Fol. Mit Holzschnitten von H. Holbein u. A. (2037.)

Navigazione nei porti Austriaci. 1863, 64. Trieste, 1866, 67. 4. (1980.)

Neri Antonio. L'arte vetraria distinta in libri sette. Nei quali si scoprono effetti maravigliosi et insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco et altre cose curiose. Ristampata sull' edizione citata dalla Crusca, corretta ed illustrata. Milano, Silvestri, 1817. 8. (1887.)

Notes and queries: a medium of intercommunication for literary men, general readers etc. London, 1868. 8. (1997.)

Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales etc. avec une description de leurs plus beaux ouvrages et des planches en taille-douce, contenant toutes marques dont ils se sont servis; suivies d'une table qui en donne l'explication. 2 vol. Besançon, Taulin-Dessinier, 1807—1808. 8. (1985.)

Opoix. Physikalisch-chemische Beobachtungen über die Farben. Uebersetzt von Johann Daniel Ribini. Wien und Leipzig, Hartmann, 1785. 8. (1910.)

Ornamente antiker Thongefässe. Zum Studium und zur Nachbildung für die Kunstindustrie sowie für Schulen. 15 Bl. in mehrfarbigem Tondruck. Herausgegeben vom k. k. österr. Museum für Kunst und Industrie. (Nach den Originalen gezeichnet von R. Feldscharek, ausgeführt in der lithogr. Anstalt von Oscar Weigel.) Wien, Selbstverlag des k. k. österr. Museums, 1868. Fol. (1988.)

Dasselbe. (1989.)

Palissy, Bern. Oeuvres complètes de Bernard Palissy, édition conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur; avec des notes et une notice historique par Paul-Antoine Cap. Paris, Dubochet & Comp., 1844. 8. (2066.)

Pauquet, frères. Modes et costumes historiques dessinés et gravés par P. fr. d'après les meilleurs maitres de chaque époque et les documents les plus authentiques. Paris, aux bureaux des modes (1864). Fol. (1905.)

Penrose, Francis Cranmer. An investigation of the principles of Athenian architecture, or the results of a recent survey conducted chiefly with reference to the optical refinements exhibited in the construction of the ancient buildings at Athens. Illustrated by numerous engravings. Published by the society of dilettanti. London, Longman et Comp., 1851. Fol. (2027.)

Peschka, Gust. A. v. und Em. Koutny. Freie Perspective in ihrer Begründung und Anwendung. Hannover, Rümpler, 1868. 8. (1986.) Geschenk des Herrn Sectionschefs Glaser.

Pfaff, C. H. Ueber Newton's Farbentheorie, Herrn v. Göthe's Farbenlehre und den chemischen Gegensatz der Farben. Mit 1 Kupfer. Leipzig, Vogel, 1813. 8. (1915.)

Piderit, Theod. Grundsätze der Mimik und Physiognomik. Mit 78 in den Text eingedruckten Holzschnitten. Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1858 8. (2057.)

— — Wissenschaftliches System der Mimik und Physiognomik. Mit 94 photolithographischen Abbildungen. Detmold, Klingenberg, 1867. 8. (2058.)

Pinoff, Minna. Reform der weiblichen Erziehung als Grundbedingung zur Lösung der socialen Frage. Breslau, Maruschke & Berendt, 1867. 8. (2042.)

Pugin, A. Welby. Glossary of ecclesiastical ornament and costume, compiled from ancient authorithies and examples. Illustrated by extracts from the works of Durandus, Georgius, Bona, Casalani. Gerbert, Martene. Molanus, Thiers, Mabillon, Durange etc. Elarged and revised by Bernard Smith. 3 ed. London, Quaritsch, 1868, 4. (2026.)

Ramée, Dan. L'architecture et la construction pratiques mises à la portée des gens du monde, des élèves, et de tous ceux qui veulent faire batir. (447 figures, sur bois.) Paris, Didot fr., 1868. 8. (1954.)

Revoil, Henry. Architecture romane de midi de la France. Dessinée, mésurée et decrite. Paris, Morel. (2000.)

Rham, Ferd. Anweisung zum naturähnlichsten Holznachmalen oder Maseriren für Decorationsmaler und Anstreicher. Mit 8 lithogr. Tafeln. Düsseldorf, Kampmann, 1868. 8. (2062.)