Lippmann, J. Praktisches Handbuch zum Selbstunterricht in der Weberei, mit 40 lithographirten Tafeln und vielen gewebten Mustern. 2 Theile. Berlin, Nanck, 1868. 8. (2149.)

Lüdecke, Karl. Das Rathhaus zu Breslau in seinen äusseren und inneren Ansichten und Details. Mit einer historischen Beschreibung von Alwin Schultz. Berlin und Breslau, Ernst & Korn, 1868. Fol. (2147.)

Marggraff, Rud. Georg Kaspar Nagler, Verfasser des Neuen allgemeinen Künstlerlexicons und der Monogrammisten. Aus: 29. Jahresbericht des histor. Vereins von und für Oberbayern. München, Franz, 1868. 8. (2156.)

Ménard, Louis et Réné. De la sculpture antique et moderne. Ouvrage couronné par l'academie des beaux-arts. 2e édit. Paris, Didier, 1868. 8. (2130.)

Möllinger, Carl. Formlehre der Baukunst des alten Griechenlands, hauptsächlich der „attischen Schule". Eine systematisch geordnete Reihenfolge plastischer Ornamente, Gesimse und Zierraten für Architekten, Bildhauer, Maler, Steinmetzen, Kunstfreunde etc. Halle, Knapp, 1869. Fol. (2138.)

— — Hauptformen architektonischer Ornamente aus der klassischen Zeit der alten Griechen. Ein systematisch geordnetes Sammelwerk plastischer Motive und Details monumentaler Bautheile etc. der „attischen Schule". Halle, Knapp, 1869. Qu.-Fol. (2139.)

Monnoyer, J. Baptiste. Livre de Fleurs, Corbeilles, Vases et Guirlandes dessiné et gravé d'après Nature par J. B. M. de l'academie royale sous Louis XIV. Reproduit par la Photo-lithographie. Liège et Leipzig, Claesen, 1868. Fol. (2150.)

Mosel, Ig. Fr. Edler von. Geschichte der k. k. Hofbibliothek zu Wien. Wien, Beck, 1835. 8. (2177.) Geschenk des kais. Rathes A. Camesina.

Musei Etrusci quod Gregorius XVI. Pont. Max. in aedibus Vaticanis constituit monumenta linearis picturae exemplis expressa et in utilitatem studiosorum antiquitatum et bonarum artium publici juris facta. 2 vol. Ex aedibus Vaticanis, 1842. Fol. (2154.)

Nationalmuseum, Das bayerische. Mit Abbildungen und Plänen. München, 1868. 8. (2140.)

Ottin, A. Méthode élémentaire du dessin. Ouvrage accompagné de 66 modèles de dessin. Paris, Hachette, 1868. 8. Atlas 4. (2176.)

Petz, Louis. Ornamente alter Meister, nach den Originalen photographirt von L. Petz. München, Aumüller, 1868. Fol. (2142.)

Sainsbury, W. Noel. Original unpublished papers illustrative of the life of Sir Peter Paul Rubens, as an artist and a diplomatist. Preserved in H. M. state paper office. With an appendix of documents respecting the Arundelian collection; the Earl of Somerset collection; the great Mantuan collection; the duke of Buckingham, Gentileschi, Gerbier, Honthorst, Le Sueur, Myttens, Torrentino, Vanderdoort, etc. London, Bradbury & Evans, 1859. 8. (2160.)

Schwabe, H. Die Organisation von Kunst-Gewerbeschulen in Verbindung mit dem deutschen Gewerbe-Museum in Berlin. Auf Veranlassung des Vorstandes des deutschen Gewerbe-Museums verfasst von H. S. Berlin, O. Loewenstein, 1868. 8. (2157.)

Seemann, Otto. Die Götter und Heroen nebst einer Uebersicht der Culturstätten und Religionsgebräuche. Eine Vorschule der Kunstmythologie. Mit 153 Holzschnitten. Leipzig, Seemann, 1869. 8. (2163.)

Sennewald, Georg. Lehr- und Musterbuch der einfachen Linnen- und Tischzeugweberei. Mit 88 lithogr. Foliotafeln. Weimar, Voigt, 1840. 8. Atlas Fol. Neuer Schauplatz 106. (1100.)

Smith, Walter. The school of art. Model and object drawing book. Being the second part of „Examples for first practice in freehand outline drawing." For the use of schools and adapted for self instruction. O. O. und J. Qu.-Fol. (2146.)

(Wird fortgesetzt.)

Selbstverlag des kais. kön. österreichischen Museums.
Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.