Bibliographie des Kunstgewerbes.

(Vom 15. October bis 15. November 1897.)

I. Technik u. Allgemeines. Aesthetik. Kunstgewerblicher Unterricht.

Art Competition, The National. (The House, Nov.)

Benn, R.-D. Some American Homes. (The Cabinet Maker, Nov.)

Deininger, Joh. Reisenotizen über kunsthistorische Denkmale im Vintschgau. (Mittheil. der k. k. Central-Comm., N. F. XXIII, 4.)

Dühring, H. Der italienische Stil. (Möbel- und Decorations-Schatz, 11.)

Eckmann, Otto. Neue Formen. Decorative Entwürfe für die Praxis. 1. Samml. Fol. 10 Taf. mit 3 S. Text. Berlin, Spielmeyer. M. 12.

Endell, A. Formenschönheit und decorative Kunst. (Decorat. Kunst, I, 2.)

Giacomo, S. di. Bonne Sforza à Naples. (Gaz. des Beaux-Arts, Nov.)

Hagen, C. Die stilvolle Wohnung. (Kunst und Handwerk, 3.)

Haushofer, M. Mäcenatenthum — Liebhaberthum — Protzenthum. (Kunst und Handwerk 3.)

Heinrichs, R. Die Aufhebung des Magdeburger Domschatzes durch den Administrator Christian Wilhelm von Brandenburg im Jahre 1630. gr. 8°. 26 S. Cleve, F. Boos. 75 Pfg.

Hennebicq, L. Le Naturalisme dans l'art: Notre mère la guerre. (Art mod., 39.)

— — Le naturalisme dans l'art: Les forces de la nature et la joie de la générosité. (Art moderne, 40.)

Kunst, Decorative. (Deutsche Bauztg., 79.)

Künstlerinnen im Gewerbe. (Blätter für Kunstgewerbe, XXVI, 8.)

Kunstrichtungen, Moderne. (Photogr. Correspondenz, Nov.)

Lehranstalten, Kunstgewerbliche, was sie leisten können. (Blätter f. Kunstgewerbe, XXVI, 9.)

L. H. Einige Bemerkungen über das deutsche Fachschulwesen. (Wieck's Gewerbe-Ztg., 41; u. »Uhland's Industr. Rundschau«.)

Locati, L. Breve compendio di storia delle belle arti in Italia dalle origini fino ai giorni nostri. Volume I (Pittura). Torino, tip. Salesiana edit. 8°. fig. p. 388.

Löwe und Hahn als Sinnbilder. (Bad. Gew.-Ztg., 47; u. Fr. Reuleaux in »Westerm. Illustr. Monatsheften«.)

M. A propos de l'origine du dessin d'ornementation chez les peuples primitifs. (Belgique coloniale, 39.)

Miller, Fr. George Frampton. (The Art Journ., Nov.)

Minkus, F. Zum Directionswechsel im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. (Kunst u. Handwerk, 3.)

Pohlig, C. Th. Die Kunst des Sehens. (Bayer. Gew.-Ztg., 20.)

Rat für Dilettanten. (Decorat. Kunst, I, 2.)

R. Mn. Neues Kunsthaus in Berlin. (Sprechsaal, 42.)

Schleinitz, v. Londoner Rundschau. (Kunstchronik, N. F. IX, 4.)

Schmidkunz, H. Mitte frei! (Decorative Kunst, I, 2.)

Schweinfurth, G. Einiges über die Ornamentik der ältesten Culturepoche Aegyptens. (Oesterr. Monatschr. f. d. Orient, 10.)

Scuola superiore d'Arte, La, applicata alle industrie in Venezia. (Arte ital. decor. e ind., VI, 7.)

Vallance, A. Morris, his Art, his Writings, and his Public Life. 8°. p. 478. London, Bell. 25 sh.

Visit, A, to Essex House. (The Studio, 55.)

Ward, J. Historic Ornament: Treatise on Decorative Art and Architectural Ornament. 8°. 317 Illustr., p. 428. London, Chapman. 7 sh. 6 d.

Weinhold, A. Émile Gallé in Nancy. (Zeitschr. für Innendecor., Nov.)

II. Architektur. Sculptur.

Blomfield, R. A History of Renaissance Architecture in England, 1500—1800. 2 vols. 8°. p. 462. London, Bell. 50 sh.

Carocci, G. I lastroni funerarii nel tempio di S. Croce a Firenze. (Arte ital. decor. e ind., VI, 6.)

— La cantoria nella Pieve di S. Maria Imprunita ed un fregio Robbiano. (Arte ital. decor. e ind., VI, 8.)

Chabau, J. B. La Cuve baptismale de Mauriac, XIIe siècle. (Revue de l'Art chrét., Sept.)

Czerny, A. Drei Grabsteine derer von Litwitz. (Mittheil. der k. k. Centralcomm., N. F. XXIII, 4.)

Deon, B. A. Ornamenti nelle facciate dei Duomi di Lugano e di Como. (Arte ital. decor. e ind., VI, 5.)

Erculei, R. Stucchi nel palazzo Spada a Roma. (Arte ital. decor. e ind., VI, 5.)

— — Monumento a Filippo della Valle nella Chiesa di S. Maria in Aracoeli a Roma. (Arte ital. decor. e ind., VI, 7.)

— — Acquedotti, ninfei, fontane di Roma antica. (Arte ital. decor. e ind., VI, 8.)

Forster, J. Stucco-Decorationen aus Schloss Leopoldskron bei Salzburg. Ein Meisterwerk der Ornamentik aus der 1. Hälfte