3

Anmerkungen 1–10

[1] „Der Spiegel", 26. Jahrgang, Nr. 29, vom 10. Juli 1972, S. 88–89.

[2] „du", Kulturelle Monatsschrift, Zürich, 30. Jahrgang, 1970, S. 790.

[3] Das Buch ist 1969 in „DuMont's Neuer Kunst-Reihe" erschienen; eine genaue Zitierung ist nicht möglich, da die Seiten nicht numeriert sind.

[4] Sicher ist es problematisch, den „Photo-Realismus" unserer Tage mit dem des „Tausendjährigen" Reiches zu vergleichen. Trotzdem scheinen Gemeinsamkeiten vorhanden; darüber werde ich mich zu einem späteren Zeitpunkt zu Wort melden.

[5] So Helmut Schneider, „Gedanken aus Anlaß einer Ausstellung in Baden-Baden", in: „Die Zeit", Nr. 28, vom 14. Juli 1972, S. 13–14.

[6] Ausstellung „Hans Makart, Triumph einer schönen Epoche", vom 23. Juni bis zum 17. September 1972.

[7] Katalog der in Anm. 6 genannten Ausstellung, Redaktion Dr. Klaus Gallwitz, Baden-Baden, 1972, im folgenden zitiert: Katalog.

[8] Katalog, S. 5.

[9] Emil Pirchan, „Hans Makart, Leben, Werk und Zeit", Wien-Leipzig, 1942, 2. Auflage, Wien, 1954.

[10] Katalog, S. 98.

3 Hans Makart, Bildnis Freifrau von Waldberg, Öl auf Mahagoni, 78,5 x 58 cm. Museum Carolino Augusteum, Salzburg.