27226

Z II 420

Unser Titelbild: Schloß Petronell, Hof, Aufgang zum Festsaal. Erbaut von Domenico und Carlo Antonio Carlone in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts

Vorschau auf Heft 74: Dieses Heft ist den künstlerischen Beziehungen zwischen Österreich und Holland – anläßlich der Österreichwoche in Holland – und der Kunst um 1900 – anläßlich der Wiener Festwochen – gewidmet. Es wird folgende Beiträge enthalten: Das goldene Zeitalter Amsterdams – Holländische Maler des 17. Jahrhunderts in Wien – Die Sammlung holländischer Maler in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste – Sinnbildliche Genre- und Stillebendarstellungen in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts – N. J. Jacquins „Scienta amabilis" – Van Goghs Bildnis „Die Ebene von Auvers" – Zur Geschichte von Künstlerhaus und Secession – Wien um 1900 – Die Wiedergeburt des Kunsthandwerks – Goldschmiedearbeiten von Martha Hödl – Illustrierte Jugendbücher von Wilhelm Jaruska – Der Maler Helmut Leherb.

2 FRANZ WINDISCH-GRAETZ
Das Kunstgewerbemuseum im Schloß Petronell — Die neuerrichtete Außenstelle des Österreichischen Museums für angewandte Kunst

11 ROBERT JOHN
Das Herzogenburger Bild der Dornenkrönung Christi von Jörg Breu

15 WILHELM MRAZEK
Metaphorische Denkform und ikonologische Stilform Zur Grammatik und Syntax bildlicher Formelemente der Barockkunst

24 MARIA G. AGGHÁZY
Die Immaculata-Statuen des Jakob Christoph Schletterer

26 EUGEN PHILIPPOVICH
Der Wiener Elfenbeinkünstler Norbert Schrödl

30 LUDWIG WELTI
Zur Tätigkeit von Anton Maulbertsch dem Älteren

31 HILDE GRÖGER
Amerikas Pionierzeit-Bilder des oberösterreichischen Malers Franz Hölzlhuber

35 EDUARD LEISCHING
Über Kunstfälschungen 4. Folge

36 WALTER GROSSMANN
Der Maler Ludwig Mestler 1891—1959

40 HANS SÜNDERMANN
Musikalische Graphik Bezüge zwischen Klang, Farbe und Gebärde

44 ALOIS VOGEL
Der Bildhauer Alfons Loner

47 HEINZ SCHÖNY
Transformationen — Zum Schaffen des Malers Josef Stoitzner

50 *Notizen aus dem Kunstleben und Kunsthandel*

56 *Buchbesprechungen*

Unsere Kunstbeilage: Reo Martin Pedrazza, Tirol — Die junge Braut, Lithographie, 1964

alte und moderne kunst

9. JAHRGANG 1964 MÄRZ/APRIL 73

Fotonachweis: Lichtbildstelle Alpenland, Wien, S. 23, 47 – H. Baar, Wien, S. 54, 55 – G. M. Cushing, Boston, S. 36, 39 – A. Fesl, Wien, S. 15 – Fogg Art Museum, Harvard University, S. 38 – Österreichische Galerie, Wien, S. 29 – C. Haerdtl, Wien, S. 2, 6, 9 – Archiv Hauswedell, Hamburg, S. 55 – A. Komers-Lindenbach, Wien, S. 52 – Österreichische Lichtbildstelle, Wien, S. 22 – W. Mrazek, Wien, Titelbild – Bildarchiv Österreichische Nationalbibliothek, Wien, S. 23 – Bildstelle N.Ö. Landesregierung (Gmeiner), Wien, S. 25 – H. Pichl, Wien, S. 31–34 – Ritter, Wien, S. 2–10 – K. Scherb, Wien S. 47–49, 53 – Sperryn's LTD Photographers, London, S. 55 – R. Stepanek, Wien, S. 26–28 – Studio Winkler, Wien, S. 47 – Worcester Art Museum, Mass., S. 36

Herausgeber: Dr. Kurt Rossacher – **Eigentümer und Verleger:** Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst – **Produktionsleitung:** Dr. Alois Rottensteiner – alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5, Tel. 52-25-61 – **Redaktion:** Chefredakteur Dr. Wilhelm Mrazek, verantwortlich für den Inhalt – Dr. Franz Windisch-Graetz – Dr. Ernst Köller – Leopold Netopil, graphische Gestaltung – alle Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien I, Stubenring 5, Tel. 72-56-96 – **Anzeigenannahme:** Otto Richter, Reklamezentrale, Wien I, Neuer Markt 1, Tel. 52-12-30 – **Alte und moderne Kunst** erscheint 1964 im Februar, April, Juni, August, Oktober und Dezember – **Jahresabonnement:** 6 Doppelnummern S 290.–, und S 9.– Porto, DM 49.–, sfr. 55.– – **Einzelheft:** S 56.–, DM 9.30, sfr. 10.50 (Einzelnummern- sowie DM- und sfr.-Preise inkl. Porto) – Alte und moderne Kunst ist zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder den Verlag – Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers – Für unverlangt eingehende Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen – Alle Manuskripte sind an die Redaktion zu richten – Druck und Buchbinderarbeit: G. Gistel & Cie., Wien III, Münzgasse 6 – Klischees: Photo-Chemigraphische Kunstanstalt R. Seyss K. G., Wien

ÖSTERR. MUSEUM F. ANGEWANDTE KUNST WIEN