Helmreich, Andreas. Kunstbüchlein, wie man auff Marmelstein, Kupffer, Messing, Zihn, Stal, Eisen, Harnisch vnd Waffen etc. etzen, vnd künstlich vergulten soll. Mit vorgehendem Bericht: Wie man Dinten machen soll. Von newen vbersehen, gemehret vnd gebessert. Magdeburgk, Joh. Franck, 1621. (Die Vorrede ist datirt vom Jahr 1567.) 8. (2100.)

Jessner, Andreas. Kunstkammer, darin man findet die Theophrastische Geheimnuss der Goldschmiede, von Eschen, von Goltfarben, von Cimeten, von allerley Ertzprobierung Von zierlicher zubereitung vnd Ferbung etlicher Wiltwaren. Wittenberg o. J. 8. (5737.)

Krüger, Jul. Die Photokeramik, das ist die Kunst photographische Bilder auf Porzellan, Email, Glas und Metall einzubrennen. Mit 19 Abbildungen. (Chemisch-technische Bibliothek. Bd. LIV.) Wien, Hartleben, 1879. 8. (6198.)

Kunstbûchlein. Auff mancherley weyss Dinten vnd allerhandt Farben zu bereiten. Auch Gold vnnd Silber auss der Federn zu schreyben. Mit vil anderen nûtzlichen kûnstlin. Augspurg, Mich. Manger, 1581. 8. (2478.)

Kunstbûchlin, gerechten gründlichen gebrauchs aller kunstbaren Werkleut. Zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolff, O. J. 4. (2101.)

— Dasselbe. Franckfurt, Bey Chr. Ege(nolph's) Erben, 1566. 8. (3802.)

— Dasselbe. Augspurg, H. Steyner, 1535. 4. (2102.)

Kunst- und Werck-Schul. 1. Thl. Feuer-Künste, Metallische Gold- und Silber-Proben, Perlen, Flüsse etc. etc. 2. Thl. Lac-, Spick-, Terpentin- u. Oel-Fürnisse, Holzarbeiten, Farben, Holz-Beitzungen etc. Nürnberg, J. F. Rüdiger, 1732. 8. (1006.)

Meisl, Jos. Die Kunst der Wachsarbeit. Eine kurze fassliche Anleitung, menschliche Figuren und alle Gegenstände des Thier- und Pflanzenreichs, so wie die Producte der Kunst, in Wachs bildlich darzustellen. Nebst einer Anweisung zur Schmelzung und Färbung des Wachses. Mit 52 Abbildungen. Linz, 1837. 8. (899.)

Pfau, Ludwig. Kunst und Gewerbe; Studien. 1. Hälfte. Stuttgart, Verlag von Ebner & Seubert, 1877. 8. (5262.)

Popelin, Claudius Les vieux arts du feu. Deuxième édition. Paris, A. Lemerre, 1878. 8. (5944.)

Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance. Mit Unterstützung des k. k. österr. Ministeriums für Kultus und Unterricht herausgegeben von R. Eitelberger v. Edelberg. Wien, Wilh. Braumüller. 8. (3145.)

I. Cennino Cennini da colle di Valdelsa. Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei, übersetzt, mit Einleitung, Noten und Register versehen von Alb. Ilg. 1871.

II. Dolce, Lodovico. Aretino oder Dialog über Malerei. Nach der Ausgabe von 1557 aus dem Italienischen übersetzt von Cajetan Cerri. Mit Einleitung, Noten und Index versehen von R. Eitelberger v. Edelberg. 1871.

III. Dürer's Briefe, Tagebücher und Reime nebst einem Anhange von Zuschriften an und für Dürer, übersetzt und mit Einleitung, Anmerkungen, Personenverzeichniss und einer Reisekarte versehen von Moriz Thausing. 1872.