

- coloration des métaux par les oxydes métalliques et l'électricité. Nouvelle édition. Paris, Roret, 1870. 12. (2693.)
- Moreau, L. Guide pratique du bijoutier. Application de l'harmonie des couleurs dans la juxtaposition de pierres précieuses, des émaux et de l'or de couleur. Paris, chez l'auteur, 1863. 8. (846.)
- Müller, Moritz. Eine Betrachtung über die Goldwaaren-Fabrication und den Goldwaarenhandel bei Gelegenheit der Legierungs- u. Stempelungsfrage. Stuttgart, J. B. Metzler, 1877. 8. (5196.)
- Rackebrandt, L. Die Kunst, feine Schmelze und feine verschiedenfarbige Emaillen zu Verzierungen auf Gold-, Silber-, und Platinarbeiten, vorzüglich auf Ritterorden, zuzubereiten, aufzutragen und einzubrennen, nebst Beschreibung der vornehmsten europäischen Ritterorden. Mit Abbildungen. Quedlinburg und Leipzig, Basse, 1838. 8. (1118.)
- Recueil de motifs d'ornemens d'après les monuments et les maîtres allemands, italiens et français du XVI^e au XVIII^e siècles classés chronologiquement à l'usage des bijoutiers et joailliers. Paris, Levy, o. J. Fol. (3539.)
- Scheins, Mart. De electro veterum metallico. Dissertatio. Berolini, Lange, 1871. 8. (4456.)
- Streeter, Edwin W. Hints to purchasers of Jewellery on the relative value of the different qualities of Gold. 8th edit. London, Simpkin, Marchall & Co., 1867. 16. (1643.)
- Wagner, Alex. Gold, Silber und Edelsteine. Handbuch für Gold-, Silber-, Bronze-Arbeiter und Juweliere. Vollständige Anleitung zur technischen Bearbeitung der Edelmetalle, enthaltend das Legiren, Giessen und die Fabrikation des Imitationsschmuckes. Mit 14 Abbildungen. (Der chemisch-technischen Bibliothek 85. Band.) Wien, A. Hartleben, 1881. 8. (6945.)

B) ALTERTHUM.

- Arneth, Jos. Die antiken Gold- und Silber-Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets. Siehe Seite 115.
- Castellani, Augusto. Dell'oreficeria antica. Firenze, Le Monnier, 1862. 8. (2236.)
- Examples of art workmanship. Italian Jewellery, as worn by the peasants of Italy. Collected by Signor Castellani, and purchased from the Paris universal exhibition for the South Kensington Museum. Under the Sanction of the science and art department, for the use of schools of art and amateurs. 12 Photogr. London, publ. by the Arundel soc., 1868. 4. (2086, 2170.)
- Holzer, Heinr. Der Hildesheimer antike Silberfund, seine archäologische und artistische Bedeutung. Mit 13 lithogr. Tafeln nach Zeichnungen von W. Boysen. Hildesheim, Gerstenberg, 1870. 8. (2997.)
- Starcke und Kohlmann. Der Emdener Silberschatz. Acht Photographien und 2 Bl. Text. Emden, W. Haynel, 1880. Fol. (6744.)
- Stephani, Ludolf und Carl Röttger. Die Alterthümer von Kertsch in der kais. Eremitage. Mit allerhöchster Autorisation Sr. M. des Kaisers, direct nach den Originalen photographirt und herausgegeben