

et de s'affirmer, était tout indiqué pour venir représenter ici la continuité de notre art dans ce qu'il a de plus vivant et de plus dynamique.

Nous avons eu la chance de trouver un très beau local dans ces salles du Kunstgewerbe-Museum, qui vont, à cette occasion rouvrir leurs portes après pansement de leurs blessures. Je remercie ici la Direction des Musées de Vienne, le Directeur et le personnel du Musée, du concours qu'ils nous ont apporté.

Ainsi le public de Vienne va pouvoir visiter une exposition en tous points comparable à ce que voient annuellement les Parisiens.

Je ne crains pas de dire que cette manifestation marquera une date dans l'histoire de l'Art Français, car, depuis qu'il y a des salons en France, ce sera là première fois qu'un groupe important et homogène de l'un de ceux-ci exposera seul à l'Etranger.

Je remercie le Président et les Membres du Comité du SALON D'AUTOMNE ainsi que tous les exposants qui n'ont pas hésité à prendre leurs responsabilités et à nous apporter immédiatement un concours total. Dans cette exposition voisinent Peinture — Sculpture — Gravure — Arts décoratifs — Architecture — Urbanisme — Art sacré. Elle est diverse et vivante; toutes les tendances de l'Art se coudoient et s'affrontent. Elle a un mérite, celui de la vérité et de la vie, qui, dans son perpétuel devenir, se montre sous tous ses aspects.

Le Public Viennois, si sensible à toutes les manifestations artistiques, pourra ainsi faire connaissance avec une tranche de la vie artistique de Paris, dans cette présentation faite spécialement pour lui, composée d'œuvres toutes récentes, cette exposition lui permettra de se rendre compte, que, malgré les longues années de la guerre, les privations subies et les ruines accumulées aussi chez eux, les Artistes de France, loin de se laisser aller au découragement, se sont rués à leur travail et ont puisé dans leur Art toutes les raisons de lutter, d'espérer et de survivre.

Les artistes d'Autriche et d'ailleurs trouveront j'en suis sûr dans la visite de cette exposition, l'ambiance d'un accueil confraternel; des liens se renoueront entre artistes des divers pays. Quand les armes cèdent le pas, il est bon que ce soit aussi à la palette du Peintre, au ciseau du Sculpteur, au compas du Rebâtitseur qui apportent avec eux un idéal de paix et de fraternité