110 Widmungsblatt: der Prinz in der Schule. Doctrinale puerorum von Alexander de Villa Dei, fol. 1. Um 1465 bis 1470. (Abb. 56.)

Deckfarben auf Pergament, 34,5 × 26,5 cm.
Wien, Nationalbibliothek, Cod. 2289. Widmung des Wiener Bürgers Stephan Heyner an den Prinzen.
Kat. der Ausstellung Gotische Buchmalerei a. a. O., Nr. 98.

111 Anbetung des Kindes. Unten die Kaiserin Eleonora und der kleine Maximilian. Gebetbuch der Kaiserin Eleonora, fol. 26. Vor 1467.

Deckfarben auf Pergament, 16,7 × 13 cm.
Wien, Nationalbibliothek, Cod. 1942.
Kat. der Ausstellung Gotische Buchmalerei a. a. O., Nr. 99.

DONAULÄNDISCH, 15. Jahrh.

112 Kasel. Oben Auferstehung Christi, in der Mitte Noli me tangere, unten Christus und der ungläubige Thomas.

Roter Samt, Granatapfelmuster in gelber Seide, 121 cm.
Stift Melk, Paramentenkammer.
Österr. Kunsttopographie III, S. 269.

XI RAUM DES GREGOR ERHART

GREGOR ERHART, geb. um 1460 bis 1470 in Ulm, gest. gegen 1540 in Augsburg. Meister des Altares von Blaubeuren, zuerst in Ulm, seit 1494 in Augsburg tätig.

113 Schutzmantelmaria. Unter den Schutzflehenden ist Kaiser Max, vielleicht als Stifter, dargestellt. Um 1510. (Abb. 17.)

Lindenholz, Höhe 191 cm. Alte Fassung.
Frauenstein, Oberdonau.
K. Feuchtmair, Zs. f. bild. Kunst, 1926, S. 25; J. Fließer, Christl. Kunstblätter 1936, S. 116.

DONAULÄNDISCH, Anfg. des 16. Jahrh.

114, 115 Zwei Reliefs mit Marienszenen.

Lindenholz, 92 × 57 cm. Alte Fassung.
Linz, Museum. Aus Pulgarn.