1151 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, rosafarbener Grund mit reichen Grotesken in Reliefgold. Auf der Obertasse ovales buntes Medaillon: Minerva, gewaffnet, sitzend in Landschaft.
Blaumarke, eingepresst 99 und 800

1152 u. 1153 **Zwei runde bauchige Blumenvasen** mit Fuss und je zwei Rocaillehenkeln, an deren Ansatz ein Frauenkopf. Bemalt mit goldenen Rokokokartuschen und bunten chinesischen Blüten in hellem und dunklerem Mangan, Blau, Gold und den beiden für die Frühzeit der kaiserlichen Fabrik charakteristischen Grün, das eine matt, das andere glänzend und lustriert. Unter dem Einflusse des plastischen Barockservices Meissens, gelbliche Masse.
Blaumarke, eingepresst E
Höhe 29

1154 **Breitausladende Vase** mit vier niedrigen Löwenfüssen auf vierseitigem niedrigen Sockel. Umgehender Fries von grossen naturalistischen Astern auf Erdboden.
Eingepresste Marke, eingepresst 828, II, eingeritzt 3

1155 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, einfacher Randfries aus Weinblättern und Empiremotiven. Auf der Obertasse Landschaft: Schloss am Fluss.
Blaumarke, eingepresst 803

1156 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, lichtvioletter Fond mit vom Rande hereinragenden dreieckigen weissen Feldern, in denen goldenes Akanthuspalmettenornament. Vorne Ansicht von „Kaltenleutgeben".
Blaumarke, eingepresst 804

1157 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig mit eckigem Henkel, goldene stilisierte grosse Eichenlaubzweige zwischen den Zacken eines sternförmigen lustrierten rotbraunen Fondes. Obertasse mit Ansicht des Theresienbades in Baden; französische Inschrift.
Blaumarke, eingepresst 811, Goldnummer 155

1158 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, goldenes Empireornament (Palmettenfries), auf der