1183 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, vom Rande hereinragende spitze goldene Felder, dazwischen je zwei naturalistische Rosen und Vergissmeinnichtzweige.

Blaumarke, eingepresst 804, zweimal Goldnummer 131

1184 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, dunkelschokoladefarbener Grund mit zerstreuten roten Rosenzweigen.

Blaumarke, eingepresst 98

Auf der Obertasse manganfarbene Nummer 86

1185 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, türkisblauer Grund mit Goldzonen und naturalistischen Weinblattgehängen und Trauben.

Blaumarke, eingepresst 802, zweimal manganfarbene Nummer 6

1186 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, geschwungene Akanthusranken in Reliefgold mit herauswachsenden naturalistischen Blumenbuketten.

Blaumarke, eingepresst 806

1187 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, abwechselnd blaue und silberne parallele, respektive von der Mitte ausstrahlende Streifen. In der Untertasse rundes ausgespartes Medaillon mit Blumenbuketten. Um den Rand doppeltes Akanthusflechtband.

Blaumarke, o. J.

Auf der Unterseite der Untertasse in Gold: Joseph B.

1188 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, leithnerblauer Grund mit Grotesken und Weinblattguirlanden in Reliefgold.

Blaumarke, eingepresst 803 und 804

1189 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, lilafarbener Fond in verschiedenen Tönen, durch konzentrische Ringe und Grotesken in Reliefgold unterbrochen; auch ein Ring mit wirrem goldenem Wolkenornament.

Blaumarke, eingepresst 804