1661 **Teller,** der Rand dreigeteilt, mit Ansichten aus Süditalien, darunter französische Beischriften, Reliefgolddekor.
Blaumarke, Stempel 97
Graf Franz von Clam-Gallas.

1662 **Teller** mit kobaltblauem Rande, darauf eine Reihe von antikisierenden Figuren in aufgelegtem reliefiertem Golde.
Blaumarke, Stempel 9 (9)? und 8 (?) *Karl Roth.*

1663 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** grosse geschweifte Becherform mit überhöhtem Volutenhenkel; durchaus vergoldet, an den Rändern Spitzbogenmuster. Auf der Obertasse Ansicht der Stephanskirche, auf der Unterschale Wien vom Belvedere aus gesehen, auf den Unterseiten französische Inschriften.
Blaumarke, Stempel 824 und 12 *G. Eissler.*

1664—1669 **Sechs Teller,** die Ränder mit gotischer Architektur in Grisaille auf Goldgrund geschmückt, im Spiegel in einem Sechseck je ein österreichisches Schloss in Braunmalerei mit Beischrift.
Blaumarke. eingepresst 821, 822, ferner 8 und 46
K. und k. Hofwirtschaftsamt.

1670 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig mit eckigem Henkel und Reliefgolddekor.
Blaumarke, Stempel 806 und 51 *Paul R. v. Schoeller.*

1671 **Kaffee-Ober- und Unterschale,** geradwandig, mit überhöhtem Henkel auf drei Löwenfüssen, zitronengelb, mit ornamentalem und naturalistischem Blätterdekor in graviertem Mattgolde am Rande. Vorne ein farbiges Bild des Hohen Marktes.
Obertasse: Blaumarke, eingepresst 815 und 36
Untertasse: Blaumarke, eingepresst 815 und 53 *Josef Salzer.*

1672 **Kaffee-Ober- und Untertasse,** geradwandig, mit eckigem Henkel, hellgrün mit ornamentalem Reliefgolddekor am Rande und vorne mit einem Bilde: »Kauft Liebesgötter«.
Obertasse: Blaumarke, eingepresst 86 und 47, in Gold 25
Untertasse: Blaumarke, eingepresst 81, in Gold 25
Frau Adele Bloch.