

1833) den König Heinrich VIII.; ferner in „Die Römer in Melitone“ (Uebersetzung von „Les martyrs“), erste Aufführung 13. October 1841, den Statthalter; bei der ersten deutschen Aufführung der „Linda di Chamounix“ (11. April 1849) den Antonio, und bei der Première von „Richard und Mathilde“ oder „Leonore“ (einer Bearbeitung der „Favorita“), 26. December 1841, den Balthasar.

Porträt. Hüftbild, sitzend. Lithographie von Kriehuber 1846.
A. v. Eisner, Wien.

116 **Moriani Napoleone.**

Porträt wie Nr. 57.

Historisches Museum der Stadt Wien.

117 **Hellmesberger Georg**, Capellmeister der Hofoper, geb. Wien, 24. April 1800, gest. Neuwaldegg, 16. August 1873; leitete das Orchester bei der von Donizetti dirigirten Aufführung von Rossini's „Stabat mater“ im grossen Redoutensaal 31. Mai 1842.

Porträt. Brustbild. Lithographie nach Alb. Decker von Gabriel Decker, 1839.

Historisches Museum der Stadt Wien.

118 **Kärntnerthortheater in Wien.**

Aussen- und Innenansicht. Colorirte Stiche mit Schrift, nicht bezeichnet.

Historisches Museum der Stadt Wien.

119 **Heinefetter Clara**, verheh. Stoeckl, Opernsängerin, geb. Mainz, 17. Februar 1816, gest. Wien, 24. Februar 1857, Mitglied der Hofoper 1831—1837 und 1844—1846; sang bei der 1. Aufführung der „Anna Boleyn“ im Kärntnerthortheater (26. Februar 1833) den Pagen Smeton, bei der 1. deutschen Aufführung der „Lucrezia Borgia“ daselbst (24. November 1843) die Titelrolle, bei der Première des „Dom Sebastian“, 6. Februar 1845, die Zayda.

Porträt. Hüftbild. Lithographie von Gabriel Decker, 1845.

Historisches Museum der Stadt Wien.