c) Brief an Leo Herz, Paris 9. November (ohne Jahreszahl), enthält Mittheilungen über Marietta Brambilla (vergl. Nr. 55) und ihre Darstellung des Pierotto in „Linda di Chamounix".

Handschriftenarchiv Alexander Posonyi.

149 **Lanner Josef** (vergl. Nr. 97), Autographe.

a) Partitur, betitelt: „Duetto nell' Opera L'elisire d'amore del M(aestro) Donizetti. Signirt: „Mit Gott von J. Lanner".

b) Partitur betitelt: „Cavatine aus der Oper Belisar von M(aestro) Donizetti," signirt: „Mit Gott eingerichtet von J. Lanner"; am Schlusse: „Mit Gott geendet am 23. März 1839".

c) Partitur, betitelt: „Cavatina con cori nell' opera Il Furioso (di Donizetti)", signirt: „Mit Gott von J. Lanner".

Handschriftenarchiv Alexander Posonyi.

150 **Donizetti G.**

Original-Contract mit dem Theatre Français in Paris, dto. 9. Mai 1834. Ueber eine italienische Oper in 2 Acten. Honorar 8000 Frcs. und je 4000 Frcs. für das Recht der Aufführung in Oesterreich und in Italien. Director Robert stellt Donizetti zur Disposition: Mademoiselle Julie Grisi, die Herren Rubini, Ivanoff, Tamburini, Lablache, Santini. (Mit eigenhändiger Signatur.)

Handschriftenarchiv Alexander Posonyi.

151 **Donizetti G.** Autographe.

a) Brief an Severini, dal lazzaretto di Genova, 28. December 1836, über „Lucia di Lammermoor", die in Paris gegeben werden soll;

b) Brief an Scipione Rossi e Co. in Rom, Neapel, 7. September 1838, über seine Oper „Gemma di Vergy";

c) Brief an Pacini, Musikalienhändler in Paris, undatirt.

Handschriftenarchiv, Alexander Posonyi.

152 *a)* **Alphons I. von Este**, Herzog von Ferrara, Gemahl Lucrezia Borgia's.

Eigenhändiger Brief, ddo. 5. Mai 1512.

b) **Theaterzettel** des königsstädtischen Theaters in Berlin vom 21. December 1842: „Lucrezia Borgia."

Handschriftenarchiv Alexander Posonyi.