Mittlere Reihe: Dejeuner mit Reliefauflagen in der Art Wedgewoods, 1789. — Ein Vasenpaar mit Figurenfriesen in Grisaillemalerei, 1804 (Geschenk des Herrn Dr. Albert Figdor).
Obere Reihe: Vierfüße in antiker Form, als Brûleparfum, mit Grotesken auf lavendelblauem Fond, 1803.

VITRINE 91. Vorwiegend Gefäße mit Lüsterfond:
Mittlere Reihe: Dejeuner mit Kupferlüsterfond, Reliefgolddekor und Purpurmalerei (Venus, Cupido und Ganymed, nach Angelika Kauffmann) von G. Lamprecht, 1794 (Legat der Frau Hofrat Marie von Drasche). — Probeschale mit „Altem" und „Neyem" Lüster vom „18. May 1792" (Geschenk des Herrn Dr. Albert Figdor).
Untere Reihe: Dejeuner mit reichem Reliefgolddekor und mit Grisaillemalerei (der figurale Teil von Josef Neumann), 1788.
Obere Reihe: Antikisierender Tafelaufsatz, Nachahmung von Bronze, um 1810. — Reliefgoldteller mit ausgesparten kobaltblauen Grotesken, 1799.

VITRINE 92. Verschiedene Richtungen von Dekor aus der Zeit Sorgenthals: Dejeuner à la grecque mit figuralen Szenen in der Art antiker Vasenmalereien, 1789. — Dejeuner mit Chinoiserien in Gold auf schwarzem Fond, 1790. — Tintenzeug, Kanne und Gewürzschale in ägyptisierendem Klassizismus, 1792. — Dejeuner mit sizilianischen Landschaften in Purpurmalerei, Naturromantik von 1792. — Dejeuner mit hellblauem Fond und Silhouetten, 1800. — Schale und Untertasse mit Spielkarten (Geschenk des Herrn Dr. Albert Figdor). — Aufgelöster Flächendekor: Schale und Untertasse mit Nachahmung eines schwarzweißen Muschelmarmors mit bunten Einsprengseln.