

gelbbraunem Grund und kreuzförmigem Arabeskenmedaillon; Bordüre: Blaue Schrift und Ranken auf rotem Grund; Türkisch, nach persischen Vorbildern, 16. Jahrhundert.

Keramik

VITRINE A. Türkische Halfayencen mit Bolusrot (sogenannte Rhodosware): Schüsseln, Krüge und Lampenkugel, 16. Jahrhundert.

13. Türkische Wandfliesen, Halfayence mit Manganviolett (sogenannte Damaskusfliesen), mit Tulpen-, Nelken- und Hyazinthendekor, 16. bis 17. Jahrhundert.

ABTEILUNG I

TÜRKISCHE MITTELMEERLÄNDER

14. Rechts vom Eingang: Osmanisch-türkische Halfayencefliesen mit Blumen- und Weinrankendekor mit Verwendung von Manganviolett (sogenannte Damaskusfliesen), 16. bis 17. Jahrhundert.

15. Links vom Eingang: Osmanisch-türkische Halfayencefliesen mit Mustern aus Arabesken, persischen Palmetten und türkischen Blumen (Tulpen, Hyazinthen, Nelken), mit Verwendung von Bolusrot; Konstantinopel, 16. Jahrhundert; das Bogenfeld oben (mit den chinesischen Wolkenbändern) von der Piali-Pascha-Moschee, Konstantinopel, gegen 1570.

VITRINE B. Osmanisch-türkischer Brokat mit Kartuschenrapport in Gold, Silber, Blau und Grün auf rotem Grund, 16. Jahrhundert. — Lampenkugeln und Krug aus Halfayence mit türkischem Blumen-dekor unter Verwendung von Bolusrot (sogenannte Rhodosware), 16. Jahrhundert.

16. Rechts von der Vitrine: Osmanisch-türkische Halfayencefliesen mit Arabesken und persischem