

- 233 Kozuka, Sentoku in Hoch- und Senkrelief-Technik mit Einlagen aus Shakudo, Kupfer, Gold und Silber: Kwanyu und sein Diener. Giokuunsai. Nara-Schule (?), 18. Jh.
- 234 Kozuka, Shakudo mit Hochrelief-Einlagen in Shakudo, Gold und Silber auf Nanako-Grund: Eß-Stäbchen und Kodansu usw. Goto-Denjo (Schularbeit). 18. Jh.
- 235 Kozuka, Shakudo in Hochrelief-Technik mit Shibuichi- und Gold-einlagen auf Ishimé-Grund: Legende des Omori Hikoshichi und der Hexe. Masayuki. Hamano-Schule, 18. Jh.
- 236 Kozuka, Eisen mit Hochrelief-Einlagen in Silber und Gold: Der Pfeil des Hon-ma Mago-shi-rô. 17./18. Jh.
- 237 Kozuka, Eisen in Flachrelief und Nunomézogan-Technik mit Gold- und Silbereinlagen: Jurôjin und sein Hirsch. Jssando Joi. Nara-Schule, Mitte 18. Jh.
- 238 Kozuka, Kupfer in Hochrelief-Technik mit Shakudo-, Shibuichi- und Goldeinlagen auf Nanako-Grund: Frau. 1. Hälfte 19. Jh.
- 239 Kozuka, Sentoku in Hochrelief-Technik mit Shibuichi- und Gold-einlagen: Daruma geht über das Meer. Kichihiro. Mito-Schule, 18./19. Jh.
- 240 Kozuka, Kupfer in Hoch- und Flachrelief-Technik mit Shibuichi- und Goldeinlagen: Daruma geht über das Meer. Mitsuyuki. Hamano-Schule, 2. Hälfte 18. Jh.
- 241 Kozuka, Sentoku in Senk- und Flachrelief-Technik mit Gold-einlagen: Daruma geht über das Meer. Soshosai Hidenori. Omori-Schule, 18. Jh.
- 242 Kozuka, Shakudo in Hochrelief-Technik mit Gold- und Shakudo-einlagen: Der Sennin Bukan Zenshi auf seinem Tiger. Teifudo Nobukatsu. Hamano-Schule, Mitte 19. Jh.
- 243 Kozuka, Eisen in Flachrelief-Technik mit Shibuichi-, Silber- und Goldeinlagen und graviertem Uta: Tôba auf seinem Maultier. Seiriuken Hisanaga, Schüler des Naoshige Okamoto. Tetsugendô-Schule, 2. Hälfte 18. Jh.
- 244 Kozuka, Shibuichi in Shakudo gefaßt mit Hochrelief-Einlagen in Gold, Silber, Shakudo und Kupfer: Bambussprossen. 18./19. Jh.
- 245 Kozuka, Eisen mit Gold-Hirazogan: Ornament. Awa-Schule, 18. Jh.