

Nr.

- 970. Medaillonporträt** des Humanisten Willibald Pirckheimer, Freund Albrecht Dürers, geb. Nürnberg 5. December 1470, † daselbst 22. Dec. 1530. Nach dem Kupferst. von Dürer (B. 106). Durchm. 0,09. Deutsche Arbeit. XVI. Jahrh.
- 971.** — des Humanisten Erasmus von Rotterdam, geb. Rotterdam 28. October 1467, † Basel 12. Juli 1536. Pendant zum Vorigen.
- 972. Herakles** den Erymanthischen Eber tragend. Von Giovanni da Bologna. H. 0,45.
- 974. Hercules** den Antaeus erwürgend. Aus derselben Suite des Giovanni da Bologna. H. 0,41.
- 975. Grosses Becken**, in Messing geschlagen und gepunzt. Auf dem Umbo die Darstellung der ersten Eltern beim Baum des Paradieses. Um dieselbe eine Umschrift in bizarr verschörkelten Minuskeln, deren sich mehrmals wiederholender Text mit dem Wort *veit* zu beginnen scheint. Die Schlüssel-tiefe füllen stilisirte Blumen aus. Durchm. 0,52. Deutsche Arbeit. XVI. Jahrh.
- 976. Herkules und Antaeus**, im Charakter der Schule des Giov. da Bologna, jedoch von eigenthümlicher Härte. Auf der Unterseite der Basis die gravirte Inschrift: D.ISABEL IA M.M.R., womit wahrscheinlich die Schwester des Grossherzogs Francesco von Toscana, Isabella, Gemahlin des Giordano Ursini gemeint ist. H. 0,43.
- 977. Porträtbüste** Kaiser Rudolf's II. (geb. Wien 18. Juli 1552, † Prag 20. Jänner 1612). Von Adrian de Fries im Jahre 1607 gefertigt mit der Inschrift: ADRIANVS.FRIES.HA-GENSIS FECIT 1607. Lebensgrösse. Künstlicher Goldton. [Siehe Jahrbuch der kunsthistor. Samml. des A. H. Kaiserhauses I. pag. 126.
- 978. Modell eines Geschützrohres** aus Bronze, genannt die »Lauerpfeif«. Dasselbe enthält im langen Felde Reliefs mit den Wappen des römisch-deutschen Reiches, Ungarns, Böhmens und des Elsass — das burgundische Kreuz mit den Emblemen des Vliessordens, ferner die Inschrift: ICH SIHE VND LAVR, ALS DER.HAGL.VND DER.SCHAVR VND.HAIS.DARVMB.DIE.LAVRPFEIFF, NIMB.HINWEG.WAS.ICH.ERGREIFF. Aus dem Besitze des Kaisers Max. I. L. 0,528. Kaliber 0,055. Deutsch. Ende des XV. Jahrh.