

560. Schrank von dem Typus Nr. 37 ff., restaurirt, mit Benützung alter Theile: Als Bekrönung Relieftafeln mit Scenen aus der Passion Christi. Im Charakter des XV. Jahrh. L. 1·85, H. 2·48, T. 0·59.
Architekt Karl Kayser.
- 561 und 562. Stellbretter aus Holz mit gestochenem Rankenfries. XV. Jahrh. L. 0·95.
Herr E. Müller zu Aichholz.
563. Stellbrett aus Holz mit eingelegten Verzierungen. Aus Tirol. XV. Jahrh. L. 1·86, H. 0·62.
Dr. A. Figdor.
564. Handtuchhalter aus Holz, gebildet durch die Halbfigur einer Frau und eines grotesken Alten. Deutsch. Anfang des XVI. Jahrh. H. 0·40.
Graf H. Wilczek.
565. Brett aus Holz mit einer Einwurfsöffnung in der Mitte (von einer Almosenbüchse), geschnitzt und bemalt. Nordische Kerbschnitzerei mit Reminiscenzen an die Gothik. H. 0·36, Br. 0·14.
Architekt Karl Kayser.
566. Kästchen aus Holz mit Schnitzereien und Malereien; in Schnitzerei auf buntem Grunde an der Vorderseite zweimal das Monogramm Christi, an den Nebenseiten Fischblasenmasswerk; in Malerei auf dem gewölbten Deckel zwei Wappen und Inschrift, an der Rückseite Ranken. XV. Jahrh. L. 0·28, H. 0·205, T. 0·175.
Dr. A. Figdor.
- 567—569. Kästchen aus Holz mit figuralen Darstellungen in Schnitzerei auf rautenförmig gemustertem Grunde. XV. Jahrh.
Architekt Karl Kayser.
570. Kästchen aus Holz, truhenförmig, an den Seiten eingeblendetes Masswerk auf bemaltem Grunde. XV. Jahrh. L. 0·30, H. 0·23, T. 0·18.
Herr E. Müller zu Aichholz.
571. Kästchen aus Holz mit eingeblendetem Masswerk auf blauem Grunde. XV. Jahrh. L. 0·15, H. 0·08, T. 0·095.
Herr E. Müller zu Aichholz.
572. Kästchen aus Holz mit Eisenbeschlägen von palmetten- u. rosettenartigen Endigungen. XV. Jahrh. L. 0·23, H. 0·11, T. 0·15.
Architekt Karl Kayser.
573. Kästchen wie Nr. 155 mit Elfenbeinplatten und Bronzebeschlägen. XV. Jahrh. L. 0·17, H. 0·115, T. 0·17.
Architekt Karl Kayser.
574. Kästchen mit Satteldach, überzogen mit ehemals vergoldetem Leder, in dem geometrische Ornamente und zwei Inschriftbänder geschnitten sind, gefasst und beschlagen mit Bronzeblech. XV. Jahrh. L. 0·17, H. 0·135, T. 0·115.
Dr. A. Figdor.
575. Kästchen mit Lederüberzug, in den auf gepunztem Grunde grosse Ranken und Schilde geschnitten sind, und Eisenbeschlägen. Um 1500. L. 0·2, H. 0·08, T. 0·12.
Architekt Karl Kayser.
576. Tragfutteral aus Leder, cylindrisch (vielleicht für einen Kelch); auf dem Deckel das Monogramm Christi in Flammenglorie, an der Seite viereckige Felder, in die ein Mörser gesetzt ist, abwechselnd mit solchen, die ein Farrenblatt füllt. Geschnittene und getriebene Arbeit auf gepunztem Grunde. Deutsch. Um 1500. H. 0·24, Durchm. 0·205.
Architekt Karl Kayser.