

643. Askos aus glasiertem Thon, die Mündung als Thierkopf gebildet; verziert mit Wappen und Rankenornamenten. Paduanisch. XV. Jahrh. L. 0·37, H. 0·34. *Graf H. Wilczek.*
- 644—646. Schälchen aus Thon, 644 bunt glasirt mit Rankenmotiven, 645 schwarz (wie griechischer Vasenfirniss) und mit weiblichem Kopf verziert, 646 ebenso und mit Wappen. Paduanisch. XV. Jahrh. Durchm. 0·13—0·16. *Architekt Karl Kayser.*
647. Platte auf Fuss, Majolica, mit Schuppenmusterung und heraldischem Adler in der Mitte. Pesaro. Um 1500. Durchm. 0·24. *K. k. österr. Museum.*
648. Apothekergefäss, Majolica, mit Schuppenmusterung in Blau und Weiss und der Signatur »Triarca fina«. Italienisch. Um 1500. H. 0·38. *Dr. A. Figdor.*
649. Becher aus Glas in Kelchform mit vergoldetem Nodus. Venetianisch. XV. Jahrh. H. 0·15. *Dr. A. Figdor.*
650. Pocal aus Glas, cylindrisch, mit ausladendem Fusse; der ganze Körper verziert mit Reliefblättern, die grün bemalt und durch goldenes Astwerk mit einander verbunden sind. Venetianisch. XV. Jahrh. H. 0·29. *Dr. A. Figdor.*
651. Holzstatue der hl. Maria, die mit ihrem Mantel die kleinen Figuren kniender Adoranten umfasst. Italienisch. XIV. Jahrh. H. 1·19. *Herr E. Miller zu Aichholz.*
652. Holzfigur eines unbestimmbaren stehenden Heiligen in Rüstung, die Unterarme fehlend. Italienisch. XV. Jahrh. H. 0·63. *Herr E. Miller zu Aichholz.*
653. Holzfigur eines Mannes in zeitgenössischer Tracht, bemalt. Italienisch. XV. Jahrh. H. 0·86. *Herr E. Miller zu Aichholz.*
654. Holzschnitzerei (wahrscheinlich von einem Chorgestühle): Bär, dudelsackspielend, grün bemalt. XV. Jahrh. H. 0·20. *Dr. A. Figdor.*
655. Monochord (sog. Trummscheit) aus Holz, lang und schmal; der Kasten in sieben Seiten eines Zwölfeckes geschlossen. XV. Jahrh. L. 2·3. *K. k. österr. Museum.*
656. Pfandstellage aus Holz mit gezahntem Stellhaken für die Handhabe des Pfandls. Im Kerbschnitt verziert. Aus einer Pinzgauer Hochalpe. Arbeit der Volkskunst mit Reminiscenzen an die Gothik. L. 0·34, H. 0·21. *Architekt Karl Kayser.*
657. Bildchen auf Holz: Christus weggeschleppt von dem Hohenpriester, der auf einem Throne von bemerkenswerther Form sitzt. Deutsch. XIV. Jahrh. *Dr. A. Figdor.*
658. Bild auf Holz: Christi Geburt, angeblich von Glockenton. Um 1510. *Herr Frey.*
659. Porträt auf Holz: Brustbild des Freigrafen Nicolaus Firmianus vom Jahre 1502. Im alten Holzrahmen. *Graf H. Wilczek.*