

248. **Laguillermie F., Paris.** Porträt der Helene Fourment, der zweiten Frau Rubens'. Nach Rubens. Original in der Sammlung Van der Hoop zu Amsterdam. Radirung. Einziger Zustand: Künstlerdruck auf Japanpapier. (In nur 125 Exemplaren gedruckt, die Platte zerstört.)
249. — — **La Bella di Tiziano.** Nach Tizian. Original im Palazzo Pitti, Florenz. Radirung. Einziger Zustand: Künstlerdruck auf Pergament. P. A. (In nur 150 Künstlerdrucken gedruckt.)
250. **Brunet-Debaines A., Paris.** Eichen an einem Weiher. Nach Jules Dupré. Radirung. Remarquedruck auf Pergament. P. A. (250 Remarquedrucke.)
251. **Waltner Charles, Paris.** Marquise de Béarn (eines der Opfer der Schreckenszeit). Nach Kokarski. Radirung. Remarquedruck auf Pergament. P. A. (175 Remarquedrucke.)
252. **Kratké L., Paris.** Auffahrende Batterie. Nach Ed. Détaillé. Radirung. Remarquedruck auf Pergament. P. A. (225 Remarquedrucke.)
253. **Courty Ch., Paris.** Generalstabsofficier auf Recognoscirung. Nach Meissonier. Radirung. Remarquedruck auf Pergament. P. A. (200 Remarquedrucke.)
254. **Jacquet Jules, Paris.** 1806. (Schlacht bei Jena). Nach Meissonier. Grabstichelblatt. Künstlerdruck auf Japanpapier. P. A. (In limitirter Auflage gedruckt.)
255. **Greux G., Paris.** Sonnenuntergang. Nach Jules Dupré. Radirung. Einziger Zustand. Remarquedruck auf Pergament. P. A. (In nur 200 Exemplaren gedruckt; die Platte zerstört.)
256. **Klinger Max, Leipzig.** Die Todteninsel. Nach Boecklin. Radirung. Abdruck mit Schrift.
257. **Turrell A., London.** Die letzte Vereinigung. Nach H. Herkomer. Radirung. Künstlerdruck auf Chinapapier. P. A.
258. **Alphons Th., Wien.** Salzburg. Originalradirung. Abdruck vor der Schrift auf Chinapapier.
259. **Appleton Thomas G., London.** Natur. Nach Lawrence. Schabkunstblatt. Abdruck mit Schrift.