17. Hans Brand, Hof-Photograph in Bayreuth: Aufnahmen des Lustschlosses „Solitude".

Die Blätter 1 bis 12 sind Aufnahmen von Interieuren auf selbstbereiteten Gelatine-Emulsionsplatten mit Pantoskop Nr. IV (Busch) und kleinster Blendenöffnung (Blende Nr. 7). Sämmtliche Räume haben wenig Lichtzufuhr, weil sie meistens mit dichtem Laubwerk umgeben sind; ferner sind die Räume sehr klein, so dass die Aufnahme meistens durch das Fenster resp. vom Fenster aus vorgenommen werden musste. Die dazu verwendete Emulsion wurde nach Dr. Eder's Vorschrift mit durch Ammoniak gefälltem und wieder aufgelöstem Silber hergestellt, jedoch zu 8 gr Bromkalium 10 gr Silber und 20 gr Gelatine (von Heinrichs in Höchst) genommen. Entwickelt wurde nach Backer's Vorschrift (mit einigen Abänderungen) mit 4 gr Pyrogallussäure, 40 Unzen Wasser, 7—8 Tropfen Salpetersäure; ferner zu 1 Unze Wasser wurden 1 Unze (0·960) Ammoniak 2 gr Bromkalium gegeben. Von letzter Lösung genügten 5 Tropfen zu 1 Unze Pyrogallussäure-Lösung. Verstärker war nicht nothwendig.

A. Interieure. 1. Marmorsaal. Die Fenster und Glasthüren auf der einen Seite mussten mit Tüchern verhängt werden. Exposition 1 Stunde. — 2. Empfangszimmer. Der Apparat musste auf das Fenstergesims gestützt werden. Um auch sicher den wichtigsten Theil des Zimmers auf die Platte zu bekommen, musste, da auf der matten Scheibe kein Bild zu sehen war, ein Gehilfe mit einer brennenden Lampe auf bestimmten Punkten sich aufstellen, wonach dann der Apparat gerichtet wurde. Exposition $1^1/_2$ Stunde. — 3. Wohnzimmer. Exposition $1^1/_2$ Stunde. Bei dieser und der folgenden Aufnahme boten sich dieselben Schwierigkeiten wie bei 2. — 4. Chinesisches Zimmer. Exposition $1^1/_2$ Stunde. Der Kronleuchter hatte sich in Folge des Oeffnens der Fenster bewegt und wurde deshalb unscharf. — 5. Musikzimmer, unter denselben Verhältnissen wie die Blätter 1—4 aufgenommen. Der Raum konnte nur durch ein Fenster Licht empfangen, is ganz gegen Norden gelegen und dicht von hohen üppigen Bäumen umgeben. Exposition 3 Stunden. — 6. Wohnzimmer mit dem Porträt der Hofdame von Marwitz. Der Apparat wurde unter der Thüre aufgestellt. Exposition $1^1/_2$ Stunde. — 7. Schlafzimmer. Der Apparat musste im Zimmer aufgestellt werden. Exposition 2 Stunden. — 8. Gartenzimmer mit springendem Wasser. Die Orangenbäume etc. sind künstlich hergestellt. Der Apparat musste im Zimmer aufgestellt werden. Das Zimmer hat nur kleine Fenster, welche überdies noch mit Blättern etc. bemalt sind. Exposition $2^1/_4$ Stunde. — 9. Grünes Zimmer. Die Plafondverzierungen sowie die Wände sind grün mit Gold. Exposition 2 Stunden. — 10. Schlafzimmer. Alles grün mit Gold. Exposition $2^1/_4$ Stunde. — 11. Blaues Zimmer mit dem Bildniss der weissen Frau (mittlere schlanke Figur). Alles blau mit weiss. Exposition $1^1/_2$ Stunde. — 12. Grotte, sehr dunkel. Exposition $3^1/_2$ Stunden.

B. Landschaften. 1. Untere Grotte mit Bassin, gegen Norden gelegen. Aufgenommen mit Pantoskop Nr. 5 bei bedecktem Himmel. Exposition 40 Secunden. — 2. Sonnentempel. Mit Pantoskop Nr. 4 aufgenommen bei zerstreutem Lichte. Exposition 30 Secunden. — 3. Hauptgruppen des oberen Bassins. Mit 19''' Steinheil-Aplanat bei Sonnenbeleuchtung. Exposition 5 Secunden. — 4. Gruppen mit springendem Wasser. Mit Steinheil-Aplanat bei zerstreutem Lichte und bei sehr windigem Wetter. Exposition 9 Secunden. — 5. und 6. Oberes Bassin mit Amoretten und Gruppe in dem oberen Bassin, wie das Blatt 4 aufgenommen.

C. Glas-Stereoskopen. Negative wie Positive wurden mittelst Gelatine-Emulsionplatten hergestellt mit Objectiven von Liesegang.

1. Sonnentempel auf Eremitage. Exposition 3 Secunden. — 2. Parkpartie mit Eremitenhäuschen. Exposition 27 Secunden. Theilweise bei ganz schwacher Sonnenbeleuchtung aufgenommen. — 3. Theater. Bei neblichen Wetter aufgenommen. Der warme Ton wurde durch Zugabe von etwas mehr Ammoniak beim Hervorrufen erreicht. — 4. Birkenhain mit Vase. Bei schwachem Regen aufgenommen. — 5. Parkpartie. Bei windigem Wetter aufgenommen. — 6. Wasserwerke der unteren Grotte. Theilweise mit schwachem Sonnenlichte beleuchtet. — 7. Parkpartie. Bei zerstreutem Lichte.