

XXVI. LIEBESPAAR

1. Kreidezeichnung, 1917 (Besitzer: Neue Galerie).
2. Kreidezeichnung, 1917 (Besitzer: Heinrich Benesch).
Zwei Varianten des Themas, nach der Natur gezeichnet.
3. Ölbild (Besitzer: Dr. Heinrich Rieger).
Freie Komposition, entstanden nach innerlicher Verarbeitung der Naturstudien.

L I L L Y S T E I N E R

XXVII. WINTERLANDSCHAFT

- 1—6. Ölskizzen (auf Papier).
 1. Erster Eindruck, nur mit farbigen Strichen.
 2. Wirkung des Sonnenlichtes auf den Schnee, erzielt durch stärkere Kontrastierung. Versuch einer größeren Tiefenwirkung.
 3. Studium der Atmosphäre des Hintergrundes an Himmel und Bergen. Das Haus rechts gewinnt an Wichtigkeit. Verstärkung der Tiefenwirkung.
 4. Neues Präzisieren der Form. (Mit Kreide hinein-gezeichnet.)
 5. Präzisieren der Farbe, Fixieren des Bildgedankens. Zahlreiche bunte Einzelfarben zu einheitlichem Akkord zusammengeschlossen.
 6. Lichtstudie.
7. Farbige Kreidezeichnung.
Durch gespanntere Linienführung erzielte Dynamik des Terrains.