

8. Fertiges Bild (Öl).

Farbige Auflockerung, endgültige Gestaltung des Stimmungsgehaltes.

XXVIII. SILBERPAPPEL

1. Kohlezeichnung.

Naturstudie.

2. Aquarell.

Farbstudie.

3. Vernis-mou.

Fertiger Zustand.

XXIX. PLATANE

1. Kreidezeichnung (laviert).

Naturstudie.

2. Ätzdruck.

Retuschiert.

3. Vernis-mou.

Fertiger Zustand.

XXX. PORTRÄT FRAU MARIE L.

1—5. Kreidezeichnungen.

1. Erstes Abtasten der Form.

2. Zeichnung im Spiegel.

3. Versuch einer Erfassung der Persönlichkeit.

4. Definitive Zeichnung, jedoch verworfen, weil zu lange daran gearbeitet. (Besonders an den Augen merkbar.)

5. Endgültiges Zusammenfassen der vorangegangenen Studien, zugleich nach der Richtung der Naturform und nach der Erfassung der Persönlichkeit. Möglichste Konzentration.

