Valentiner, Wilhelm R. Aus der Niederländischen Kunst. Mit 60 Abbildungen. Berlin, Bruno Cassirer, 1914. 8°. (16859.)

Volbach, Wolfgang Fritz. Der heilige Georg. Bildliche Darstellung in Süddeutschland, mit Berücksichtigung der norddeutschen Typen bis zur Renaissance. Mit 35 Abbildungen auf 8 Tafeln. (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte, Heft 199.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1917. 8°. (17028.)

Wölfflin, Heinrich. Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. München, F. Bruckmann A.-G., 1915. 8°. (16718.)

Woermann, Karl. Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. 2., neubearbeitete und vermehrte Auflage. Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut, 1915 ff. 8°. (16745.)

Orient und Altertum.

Le Coq, A. v. Volkskundliches aus Ost-Turkestan. Mit einem Beitrag von Otto v. Falke (mit Unterstützung der Orlopstiftung). Mit 25, davon 4 farbigen Tafeln in Lichtdruck und 110 Zinkätzungen. (Königl. Preuß. Turfan-Expeditionen.) Berlin, Dietrich Reimer (Ernst Vohsen), 1916. Fol. (16963.)

Prinz, Hugo. Altorientalische Symbolik. Preisgekrönt von der königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften. Berlin, Karl Curtius, 1915. 4°. (16638.)

Rathgen, F. Altägyptische Bildhauerwerkstätte. Vortrag, gehalten auf der 16. Hauptversammlung des Deutschen Gips-Vereins E. V. zu Berlin am 2. März 1914. Berlin, 1914. 8°. (16535.)

Forschungen in Salona. Veröffentlicht vom Österreichischen Archäologischen Institute, 1. Band. William, Gerber. Die Bauten im nordwestlichen Teile der Neustadt von Salona. Mit Beiträgen von M. Abramić und R. Egger. Mit 4 Tafeln in Farbenlichtdruck und 259 Abbildungen im Text. Wien, Alfred Hölder, 1917. Fol. (17050.)

Pinza, Giovanni. Materiali per la Etnologia Antica Toscano-Laciale. Tomo I. (Collezioni Archeologiche, artistiche e numismatiche dei Palazzi Apostolici, Volume VII.) Museo Etrusco Gregoriano. Mailand, Ulrico Hoepli, 1915. Fol. (16646.)