Schreiber, W. L. Einzel-Formschnitte des fünfzehnten Jahrhunderts im Museum zu Weimar. Mit erläuterndem Text. Mit 20 Abbildungen. (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz, 59. Band.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz, 1925. Fol. (17835.)

Schreiber, W. L. Graphische Blätter des fünfzehnten Jahrhunderts in der Landesbibliothek zu Wolfenbüttel. Mit erläuterndem Text. Mit 19 Abbildungen. (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz, 58. Band.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz, 1925. Fol. (17834.)

Schreiber, W. L. Holz- und Metallschnitte aus der öffentlichen Bibliothek zu St. Petersburg. Mit erläuterndem Text. Mit 10 Abbildungen. (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz, 57. Band.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz, 1925. Fol. (17833.)

Singer, Hans Wolfgang. Rembrandt. Des Meisters Radierungen in 402 Abbildungen. (Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, 8. Band.) Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt 1906. 8°. (17863.)

XI. BUCHBINDEREI.

Bollert, Martin. Lederschnittbände des XIV. Jahrhunderts. Mit 36 Lichtdrucktafeln. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1925. 4°. (17724.)

Gottlieb, Theodor. Englische Einbände des XII. Jahrhunderts in französischem Stil. (Sonderdruck aus „Belvedere", Heft 43.) Wien, Krystall-Verlag, 1926. 4°. (17995.)

Günther, Albert. Das Binden des Buches. Vortrag gehalten im k. k. Gewerbeförderungsamte in Wien am 10. und 11. Dezember 1907. Wien, Tengers Fachverlag, 1908. 8°. (18066.)

Husung, Max Joseph. Bucheinbände aus der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin. In historischer Folge erläutert. 102 Abbildungen auf 100 Lichtdrucktafeln, davon 26 farbig. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1925. Fol. (17768.)

Loubier, Hans. Der Bucheinband von seinen Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mit 232 Abbildungen. (Monographien des Kunstgewerbes, Band XXI/XXII.) Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1926, 8°. (17943.)

Reichner, Herbert. Jean Grolier, der König der Bibliophilen. (Sonderdruck der „Heftlade", 1925.) Leipzig, Poeschl & Trepte, 1925. 8°. (18027.)

XII. GLASFABRIKATION UND GLASMALEREI.

Hertel, Bernhard. Die Glasgemälde des Kölner Domes. Eingeleitet durch Paul Clemen. Band I: Die Bibelfenster, das Allerheiligenfenster in der Johanneskapelle und die Königsfenster im Obergaden des Hohen Chores. 17 Lichtdrucktafeln (davon 3 in den Farben des Originals) und 4 Textbilder. Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1925. Fol. (17717.)