

Wien 1900

Design/Kunstgewerbe 1890-1938

Vienna 1900

Design/Arts and Crafts 1890-1938

Kurator Curator
Christian Witt-Döring,
MAK

Gestaltung Design
Michael Embacher

Als Secessionismus und Jugendstil bezeichnet, steht das facettenreiche Design und Kunstgewerbe der Kulturepoche Wien 1900 im Fokus der MAK-Schausammlung. In drei Räumen lädt das MAK zu einer vielschichtigen Auseinandersetzung mit dem Phänomen Wien 1900. Rund 500 ausgewählte Sammlungsobjekte zeigen sich in verschiedenen thematischen Zusammenstellungen, um kunsthistorische wie gesellschaftspolitische Aspekte rund um die Wiener Moderne zu beleuchten. Zeitlich bettet sich die Präsentation zwischen der Überwindung des Historismus Ende des 19. Jahrhunderts und der Machtergreifung durch die Nationalsozialisten 1938 ein und ermöglicht dadurch ein breites historisches Verständnis dieser Epoche.



Ausstellungsansicht
Exhibition View
© MAK/Georg Mayer

Known as Secessionism and Jugendstil, the multifaceted design and arts and crafts produced during the rich cultural period in Vienna around 1900 is the focus of the MAK's Permanent Collection. While walking around the three rooms of the exhibition, visitors to the MAK are encouraged to explore the phenomenon of Vienna 1900. Some 500 exhibits have been specially chosen and arranged in diverse thematic displays in order to shine a light on the art historical as well as sociopolitical aspects of Viennese modernism [Wiener Moderne]. The exhibition spans the era between the end of historicism in the late 19th century and the Anschluss in 1938. Consequently, Vienna 1900 provides a broad historical understanding of this prolific period in Austrian cultural history.



Teppiche

Carpets

Kuratorin Curator
Barbara Karl, Kustodin
MAK-Sammlung Textilien und
Teppiche Curator, MAK-Textiles
and Carpets Collection

Gestaltung Design
Michael Embacher

Künstlerische Intervention
Artistic intervention
Füsün Onur, kuratiert von
curated by Bärbel Vischer,
Kustodin MAK-Sammlung
Gegenwartskunst Curator, MAK
Contemporary Art Collection

Die MAK-Sammlung Teppiche zählt zu den drei wichtigsten Teppich-Sammlungen weltweit. Die schwebende Inszenierung der Exponate, gestaltet von Michael Embacher, ermöglicht eine einmalige Auseinandersetzung mit der Vielfalt an Mustern und Farben sowie Materialien und Techniken der ausgestellten Teppiche und unterstreicht deren Plastizität und Fragilität. Das Herzstück bilden klassische Teppiche des 16. und 17. Jahrhunderts aus den islamischen Großreichen der Osmanen, Safawiden und Moguln. Neben Teppichen aus der islamischen Welt verfügt das MAK auch über eine hochkarätige Sammlung französischer Savonnerien aus dem 18. Jahrhundert. Die Schausammlung Teppiche wird von einer künstlerischen Intervention der türkischen Künstlerin Füsün Onur ergänzt.

Ausstellungsansicht
Exhibition View
© Rupert Steiner/MAK



The MAK Permanent Collection Carpets is one of the three most significant collections of carpets in the world. Michael Embacher's staging of the exhibits—in which they are suspended in mid-air—facilitates a unique exploration of the wealth of patterns and colors, materials and techniques evident in the carpets on display, as well as emphasizing their plasticity and fragility. The centerpiece of the exhibition comprises classic 16th and 17th century carpets from the great Islamic empires of the Ottomans, Safavids, and the Mughals. Alongside carpets from the Islamic world, the MAK also has an unparalleled collection of French Savonnerie carpets from the 18th century. The Permanent Collection Carpets is enriched by an intervention by the Turkish artist Füsün Onur.