

Kurator Pedro Gadanho



© Martin Seck

Pedro Gadanho ist Kurator für zeitgenössische Architektur des Department of Architecture and Design am Museum of Modern Art in New York. Seit Beginn seiner Tätigkeit für das MoMA im Jahr 2012 kuratierte er die Ausstellungen *9+1 Ways of Being Political* und *Cut'n'Paste*, und er ist verantwortlich für das *Young Architects Program*. Davor war er als Architekt, Lehrer, Schriftsteller und Kurator tätig. Gadanho besitzt einen MA-Abschluss in Kunst und Architektur und ist Doktor (PhD) der Architektur und der Massenmedien. Er ist der Autor von *Interiores 01>010* und von *Arquitetura em Público*. 2012 erhielt er den FAD Prize for Thought and Criticism. Er war Herausgeber des *BEYOND*-Bookazines, ist Verfasser des *ShrapnelContemporary*-Blogs und veröffentlicht regelmäßig Beiträge in internationalen Publikationen. Gadanho kuratierte *Metaflux* bei der Architektur-Biennale in Venedig 2004 und Ausstellungen wie zum Beispiel *Post. Rotterdam*, *Space Invaders* und *Pancho Guedes, An Alternative Modernist*. Ferner war er zwischen 2001 und 2003 Chef-Kurator der *ExperimentaDesign*. Zu seinen Entwürfen zählen neben Ausstellungslayouts, Galerien und Sanierungen die *Ellipse Foundation* in Lissabon, das vielfach publizierte *Orange House* in Carreço, das *Family Home* in Oporto und das *GMG House* in Torres Vedras.

Curator

Pedro Gadanho is the Curator of Contemporary Architecture in the Department of Architecture and Design at the Museum of Modern Art in New York. Since he joined MoMA in 2012, he curated the exhibitions *9+1 Ways of Being Political* and *Cut'n'Paste*, and he is responsible for the *Young Architects Program*. Previously he divided his time between architecture, teaching, writing, and curating. Gadanho holds an MA in art and architecture and a PhD in architecture and mass media. He is the author of *Interiores 01>010* and *Arquitetura em Público* and received the FAD Prize for Thought and Criticism in 2012. He was the editor of the bookazine *BEYOND*, writes the *ShrapnelContemporary* blog, and contributes regularly to international publications. He curated *Metaflux* at the 2004 Venice Architecture Biennale and exhibitions such as *Post. Rotterdam*, *Space Invaders*, and *Pancho Guedes, An Alternative Modernist*. He was also a chief curator of *ExperimentaDesign* between 2001 and 2003. Among exhibition layouts, galleries, and refurbishments, his designs include the *Ellipse Foundation* in Lisbon, the widely publicized *Orange House* in Carreço, *Family Home* in Oporto, and *GMG House* in Torres Vedras.