

# Peter Jellitsch

## Data Drawings, 2015

Die *Data Drawings* von Peter Jellitsch setzen eine nicht mehr wegzudenkende Komponente unseres heutigen (Arbeits-) Lebens voraus: das Internet und die ständige Verfügbarkeit einer drahtlosen Verbindung dazu. Die messbaren Daten von WLAN-Verbindungen – „Ping“- , Download- und Upload-Rate – übersetzt der Künstler repetitiv in formal komplexe, an landschaftliche Topografien erinnernde Zeichnungen in Bleistift und Acryl. Er bringt die unsichtbaren digitalen Vorgänge um uns herum in eine Form und erklärt sie zum Ausgangspunkt und zur notwendigen Basis seiner künstlerischen Arbeit.

Jedes *Data Drawing* ist eine Moment- und Bestandsaufnahme eines konkreten Orts zu einem bestimmten Zeitpunkt: Anlässlich der Ausstellung schafft Jellitsch eine Vor-Ort-Installation an der Stirnwand der MAK GALERIE. Die mit einer App präzise gemessenen Zahlenwerte erscheinen als abstrahierte künstlerische Geste auf dem Papier, mit der unverkennbaren Schwankungsbreite menschlicher Ungenauigkeit. Der physische Akt des Zeichnens wird mit den allgegenwärtigen Datenflüssen verknüpft, die wir nutzen und erzeugen zugleich: eine potenziell unendliche und nie vollständige Wertschöpfung aus dem Nichts.

Peter Jellitsch's *Data Drawings* are based on what has become an indispensable component of our modern-day (work) life: the Internet and the constant availability of a wireless connection to it. The artist repetitively translates measurable data from Wi-Fi connections in the form of ping, download, and upload speeds into formally complex drawings reminiscent of landscape topographies in pencil and acrylic. He lends form to the invisible digital processes around us and declares them the starting point and necessary basis of his work as an artist.

Each *Data Drawing* is a snapshot and a survey of a specific place at a certain point in time: for the exhibition, Jellitsch created an on-site installation on the front wall of the MAK GALLERY. The numerical values precisely measured with an iPhone app have the appearance of an abstract artistic gesture on the paper with the unmistakable variance of human imprecision. The physical act of drawing is combined with the ubiquitous flows of information that we use and create at the same time: a potentially infinite and never complete creation of value from nothing.