

Seth Weiner

I So only the shadows are left described, 2015

Mit der von Henry Ford – dessen Wirken dem „Fordismus“ als prägende Einstellung zur Arbeit im 20. Jahrhundert zugrunde liegt – eingeführten Fließbandfertigung wurde die Arbeitszeit über 24 Stunden getaktet. Bevor elektrisches Licht für den privaten Gebrauch oder als Straßenbeleuchtung verfügbar war, wurde es in Fabriken zur Steigerung der Produktivität eingesetzt: Es konnte nun auch nachts gearbeitet werden. Fords Architekt Albert Kahn entwarf den typischen auf einem Stahlbeton-Raster basierenden offenen und funktionalen Raumplan der modernen Fabriken, der in Folge zum Standard für Industriearchitektur wurde.

In seiner begehbaren Lichtinstallation bündelt Seth Weiner die angenommene Lichtintensität der ersten Fordfabrik in Highland Park (Detroit, Michigan) und macht es zur Produktbeleuchtung: Die Produktivität des Museums wird immer noch an der Zahl seiner BesucherInnen gemessen, die ihre Schatten auf die immaterielle Arbeit des Postfordismus werfen.

Die Skulptur funktioniert als performatives Element und wird erst durch die Präsenz der Menschen aktiviert. Der Ausstellungsraum als Fabrik inkludiert eine Handlungsanweisung, die auf Freiwilligkeit und Selbstbestimmung beruht, und einen neuen Blick auf das Selbstverständnis der Produktionskette von Menschen, Waren und Daten erfordert.

With the introduction of assembly line production by Henry Ford—whose work formed the basis of “Fordism,” an influential attitude toward labor in the 20th century—working hours were structured according to a 24-hour cycle. Before electric light became available for homes and streets, it was used to increase productivity in factories: now people could also work at night. Ford’s architect Albert Kahn designed the typical open, functional floor plan for modern factories based on a steel and concrete grid system that went on to become the standard for industrial architecture.

In his walk-in light installation, Seth Weiner combines the estimated light intensity from the first Ford factory in the Highland Park neighborhood of Detroit and turns it into product lighting: the productivity of the museum is still measured by the number of visitors, who cast their shadows on the immaterial work of post-Fordism.

The sculpture functions as a performative element and is only activated when people are present. The exhibition space as a factory includes instructions based on voluntary action and self-determination and calls for a reassessment of our understanding of the production chain of people, goods, and data.