

## Vienna Biennale 2015 Ideas for Change

Wie wollen wir in Zukunft leben und arbeiten? Wie wollen wir unsere Städte weiterentwickeln? Mit welchen Impulsen und Vorschlägen können bildende Kunst sowie die angewandten Disziplinen Design und Architektur zur Verbesserung der Welt beitragen?

Die VIENNA BIENNALE 2015: IDEAS FOR CHANGE ist die erste Biennale, die Kunst, Design und Architektur verbindet und darauf abzielt, mit künstlerischen Projekten und kreativen Ideen einen positiven Wandel unserer Gesellschaft zu fördern.

Die VIENNA BIENNALE geht auf eine Initiative von Christoph Thun-Hohenstein, Direktor des MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, zurück und wird vom MAK in Partnerschaft mit der Universität für angewandte Kunst Wien, der Kunsthalle Wien, dem Architekturzentrum Wien sowie dem Kreativzentrum der Wirtschaftsagentur Wien, departure, organisiert und vom AIT Austrian Institute of Technology als außeruniversitärem Forschungspartner unterstützt.

How do we want to live and work in the future? How do we want to develop our cities? With what impulses and proposals can fine art and the applied disciplines of design and architecture contribute to making a better world?

The VIENNA BIENNALE 2015: IDEAS FOR CHANGE is the first event of its kind to combine art, design, and architecture, with the aim of generating artistic projects and creative ideas to promote positive change in our society.

The VIENNA BIENNALE is initiated by Christoph Thun-Hohenstein, Director of the MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, and organized by the MAK in partnership with the University of Applied Arts Vienna, the Kunsthalle Wien, the Architekturzentrum Wien, and the creative center of the Vienna Business Agency, departure, with support from the AIT Austrian Institute of Technology as a non-university research partner.

## Mapping Bucharest Art, Memory, and Revolution 1916–2016

Eine Ausstellung des MAK An exhibition by the MAK  
11.6. – 4.10. MAK



© Adrian Sabau

Die Ausstellung öffnet entlang der kulturellen Achse Bukarest–Wien ein Fenster in die Zukunft. Ausgehend von der rumänischen Avantgarde verdichtet sich das Wissen um zeitgenössische Kunst (Art), Erinnerung (Memory) und die Metapher Revolution. Die prämierten Beiträge des Ideenwettbewerbs *Create Your Bucharest* werden als Teil der Ausstellung gezeigt.

The exhibition opens a window into the future along the Bucharest–Vienna cultural axis. Beginning with the Romanian avant-garde, knowledge consolidated around contemporary art, memory, and the metaphors of revolution. The award-winning entries in the idea competition *Create Your Bucharest* will be shown as part of the exhibition.

**KuratorInnen Curators:** Peter Weibel (Vorstand, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, emer. o. Univ.-Prof., Universität für angewandte Kunst Wien Executive Director, ZKM | Center for Art and Media in Karlsruhe; Professor (emer.), University of Applied Arts Vienna), Bärbel Vischer (Kustodin MAK-Sammlung Gegenwartskunst Curator, MAK Contemporary Art Collection)

*Mapping Bucharest* und *Create Your Bucharest* werden vom MAK mit wesentlicher finanzieller Unterstützung von OMV und OMV Petrom realisiert. *Mapping Bucharest* and *Create Your Bucharest* are realized by the MAK with generous financial support from OMV and OMV Petrom.

Sponsors



ÖSTERR. MUSEUM  
F. ANGEWANDTE KUNST  
Bibliothek

## Uneven Growth Tactical Urbanisms for Expanding Megacities

Die Ausstellung ist vom MoMA in Zusammenarbeit mit dem MAK realisiert. The exhibition is realized by MoMA in collaboration with the MAK.  
11.6. – 4.10. MAK

Im Jahr 2030 wird es gigantische acht Milliarden Menschen auf der Welt geben. Zwei Drittel davon werden in Städten leben. Um die internationale Auseinandersetzung mit dieser gesellschaftlichen Herausforderung voranzutreiben, bringt die Ausstellung sechs interdisziplinäre ExpertInnen-Teams zusammen, um neue architektonische Möglichkeiten für sechs globale Metropolen zu testen.

In 2030, the world's population will be a staggering eight billion people. Of these, two-thirds will live in cities. To initiate this international debate on one of the greatest challenges faced by societies across the globe, the exhibition brings together six interdisciplinary teams of experts to examine new architectural possibilities for six global metropolises.  
[www.moma.org/Uneven-Growth](http://www.moma.org/Uneven-Growth)



© Atelier d'Architecture Autogérée

**Kurator Curator:** Pedro Gadanho (Kurator für zeitgenössische Architektur am Museum of Modern Art, New York Curator of Contemporary Architecture at the Museum of Modern Art, New York)  
**Kuratorische Koordination Curatorial Coordination:** Bärbel Vischer (Kustodin MAK-Sammlung Gegenwartskunst Curator, MAK Contemporary Art Collection)

Project Sponsors



Sponsor



## Future Light

MAK / Kunsthalle Wien / Off-site Commissions / Ein Reader A Reader  
11.6. – 4.10. MAK (Gruppenausstellung Group Exhibition *Escaping Transparency*)

Warum tauchen gewisse Züge der alten Aufklärung heute wieder auf und werden in Kunst, Aktivismus und Theorie neu überdacht? In radikal veränderten Formen haben sich drei Denk- und Handlungsstränge im Rahmen von *Future Light* herauskristallisiert: nicht-durchdringendes Licht, die Neuinterpretation des Individuums durch die Politik des Queerfeminismus mit ihrem polymorphen Bestrebungen und die Neubewertung der Öffentlichkeit als bzw. durch „Commons“ oder „Commoning“. Jeder dieser Schwerpunkte nimmt in einem anderen institutionellen und räumlichen Setting Gestalt an, begleitet von einem Reader mit dem Titel *Future Light* sowie dem Mini-Symposium *Politics of Shine*. Im MAK wird die Gruppenausstellung *Escaping Transparency* als Teil von *Future Light* präsentiert.

Why is it that some features of the old Enlightenment have crept back and are now being revisited in art, activism, and theory? In radically mutated forms three strands of thought and action have crystallized within the framework of *Future Light*: non-penetrating light, the individual subject as reworked by the politics of queer feminism and its polymorph desires, and the public sphere reconceived through and as commons and commoning. Each strand takes shape in a different institutional and spatial setting, accompanied by a reader entitled *Future Light* and the mini-symposium *Politics of Shine*. As part of *Future Light* the MAK presents the group exhibition *Escaping Transparency*.

**KünstlerInnen Artists MAK:** Pablo Accinelli, Doug Ashford, Claire Barclay, Rana Begum, Elena Damiani, Shezad Dawood, Annika Eriksson, Matias Faldbakken, Monir Shahroudy Farmanfarmaian, Ane Hjort Guttu, Tom Holert, Philippe Parreno, Amalia Pica, Bik Van der Pol, Yelena Popova, Walid Raad, Haegue Yang  
**KünstlerInnen Artists Off-site commissions:** Ayreen Anastas & Rene Gabri, Marysia Lewandowska, Metahaven, STEALTH, unlimited (Ana Džokić, Marc Neelen), Stefan Gruber  
**AutorInnen Authors Reader:** Clare Birchall, Pauline Boudry / Renate Lorenz, Boris Buden, Céline Condorelli, Brian Kuan Wood, Reza Negarestani, Paul B. Preciado, Lisa Robertson, Natascha Sadr Haghghighian  
**Kuratorin Curator:** Maria Lind (Direktorin Director, Tensta Konsthall Stockholm)

Förderung Funding OCA