

# Future Light

Pauline Boudry / Renate Lorenz  
LOVING, REPEATING

Eine Ausstellung der Kunsthalles Wien als Teil von *Future Light*  
An exhibition by Kunsthalles Wien as part of *Future Light*  
11.6. – 4.10. Kunsthalles Wien Museumsquartier

Pauline Boudry und Renate Lorenz präsentieren in der Kunsthalles Wien die Videoinstallationen *Opaque*, *To Valerie Solanas and Marilyn Monroe in Recognition of Their Desperation* und *Toxic*. In stark inszenierten Situationen zeigen die Künstlerinnen, wie neue Sehnsüchte entstehen, wenn Vergangenes in Hinblick auf Zukünftiges neu erschaffen wird. Boudry und Lorenz leben in Berlin und Wien und arbeiten seit 1998 zusammen.

At Kunsthalles Wien, Pauline Boudry and Renate Lorenz present the video-based works *Opaque*, *To Valerie Solanas and Marilyn Monroe in Recognition of Their Desperation* and *Toxic*. The videos are highly staged scenarios where the past is recreated for a future use and new desires take shape. Boudry and Lorenz live in Berlin and Vienna and have been working together since 1998.



© Pauline Boudry / Renate Lorenz, Toxic, 2012, Courtesy Marcelle Alix & Ellen de Bruijne Projects

**Kuratorin Curator:** Maria Lind (Direktorin Director, Tensta Konsthall Stockholm)



## Vienna Biennale 2015 Information

### Vienna Biennale Pass

12.6. – 24.8.2015 • MAK, Kunsthalles Wien, Az W  
€ 22 / € 16,50 ermäßigt reduced

25.8. – 4.10.2015 • MAK, Kunsthalles Wien  
€ 16 / € 12 ermäßigt reduced



Die *Ideas for Change*-App gratis heruntergeladen und mitmachen!  
Download the *Ideas for Change* app for free and join in!

follow us VIEBIENNALE on



### Key Sponsors



### Premium Sponsor



### Digital Content Partner



### Program Sponsor



### Sponsor



### Funding



### Media Partner



### Mobility Partner



### Dank an Thanks to

Heineken, Lemonaid Beverages GmbH, Handwerksbäckerei Ströck, Biennial Foundation, Downtown Vienna

**Herausgeber Editor:** MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art  
**Direktor Director:** Christoph Thun-Hohenstein • **Redaktion Editor:** Olivia Harrer (Leitung Kommunikation und Marketing Head of Communications and Marketing)  
**Grafik Graphic Design:** buero bauer • **Lektorat Copy Editing:** Bettina R. Algieri (Leitung Head), Cornelia Malli • **Übersetzungen Translations:** Eva Ciabattini, Anthony DePasquale (DE/EN); Dörte Eliass, Claudia Fuchs (EN/DE) • **Druck Printing Office:** Bernsteiner Media Group GmbH

© MAK 2015 • Programmänderungen vorbehalten Program subject to change

## Vienna Biennale 2015 Ausstellungsorte Exhibition Venues



Hauskatalog

558

### MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art

Weiskirchnerstraße 3, 1010 Wien Vienna  
T +43 1 711 36-0, office@MAK.at, www.MAK.at  
Di 10–22 Uhr, Mi–So 10–18 Uhr  
Jeden Dienstag 18–22 Uhr Eintritt frei  
Tue 10 a.m.–10 p.m., Wed–Sun 10 a.m.–6 p.m.  
Free admission on Tuesdays 6–10 p.m.

### Universität für angewandte Kunst Wien University for Applied Arts Vienna – Angewandte Innovation Laboratory (AIL)

12.6. – 31.7.2015

Franz-Josefs-Kai 3, 1010 Wien Vienna  
T +43 1 711 33 2007, www.ailab.at  
Mo–Fr 11–20 Uhr (außer an Feiertagen)  
Mon–Fri 11 a.m.–8 p.m. (except bank holidays)

### Kunsthalle Wien

Museumsplatz 1, im MQ, 1070 Wien Vienna  
T +43 1 52189-0, office@kunsthallewien.at  
www.kunsthallewien.at  
Täglich 10–19 Uhr Daily 10 a.m.–7 p.m.  
Do 10–21 Uhr Thu 10 a.m.–9 p.m.

### Az W – Architekturzentrum Wien

12.6. – 24.8.2015

Museumsplatz 1, im MQ, 1070 Wien Vienna  
T +43 1 522 31 15, office@azw.at, www.azw.at  
Mo–So 10–19 Uhr Mon–Sun 10 a.m.–7 p.m.

### Technologiezentrum Technology centre aspern IQ

28.8. – 4.10.2015

Seestadtstraße 27, 1220 Wien Vienna  
T + 43 1 4000 86594, koeber@wirtschaftsagentur.at  
www.asperniq.at  
Mo–Fr 9–18 Uhr Mon–Fri 9 a.m.–6 p.m.

Informationen zu Rahmenprogramm und Events unter  
Information about supporting program and events under  
[viennabiennale.org](http://viennabiennale.org)