

Nr.	Mark
2309. Gillis Neyts. Die Landschaft mit dem Stallknecht	410.—
2310. Nicoletto da Modena. Das Los der bösen Zunge	3080.—
2312. Miellen. Die hl. Jungfrau mit dem Kinde	1080.—
2314. Orpheus, die Laute spielend	1300.—
2316. Brustbild eines jungen Mannes mit langem Haar und Sederhut	2100.—
2331. Adrian von Ostade. Mann und Frau in Unterredung	530.—
2348. Der Maler in seinem Atelier	630.—
2350. Das Tischgebet	285.—
2355. Das Schweineschlachten	290.—
2362. Das Fest unter der Weinlaube	330.—
2363. Das Fest unter dem großen Baum	390.—
2365. Das Vesperbrod	730.—
2371. Marc Antonio Raimondi und seine Schule. Zwei Frauen ein Kind tragend	630.—
2475. Satyr eine Nymphe verteidigend	600.—
2476. Die Weinlese	600.—
2482. Nackte junge Frau eine Pflanze begießend	760.—
2509. Rembrandt Harmens van Rijn. Abraham verstoßt die Hagar	820.—
2512. Abraham und Isaak im Gespräch	1 50.—
2518. Der Triumph des Mardocheus	1000.—
2521. Die Verkündigung an die Hirten	1500.—
2528. Die Darstellung im Tempel	7100.—
2541. Christus predigend	1400.—
2549. Christus heilt die Kranken, genannt das Hundertgüldenblatt	4300.—
2550. Christus am Ölberg	2160.—
2551. Christus dem Volke dargestellt	8300.—
2552. Christus dem Volke dargestellt	1050.—
2554. Die drei Kreuze	1150.—
2557. Die große Kreuzabnahme	780.—
2559. Die Kreuzabnahme bei Sackelschein	660.—
2564. Christus erscheint seinen Jüngern	1350.—
2574. Der heil. Hieronymus am Weidenstamme	6550.—
2576. Der heil. Hieronymus in Dürers Geschmack	2260.—
2578. Der heil. Franziskus vor einem Kreuzifix kniend	5850.—
2580. Das allegorische Grabmal	6500.—
2582. Die Vermählung des Jason und der Kreusa	1850.—
2589. Die Zigeunerin	3150.—
2596. Die Synagoge	600.—
2613. Die Muschel	610.—
2622. Die Bettler vor der Haustür	1100.—
2626. Das französische Bett	5300.—
2638. Die Frau am Ofen	1160.—
2640. Nackte sitzende Frau mit Haube	1550.—
2642. Diana im Bade	1400.—
2644. Die nackte Frau mit dem Pfeil	6000.—
2648. Die Brücke des Six	2710.—
2651. Die Ansicht von Amsterdam	1300.—
2653. Die Landschaft mit den 3 Bäumen	1610.—
2654. Die drei Hüften	5000.—
2655. Die Landschaft mit dem viereckigen Turm	2650.—
2657. Das Lustwäldchen	2400.—
2658. Die Landschaft mit dem Turm	3700.—
2659. Die Landschaft mit der Schafherde	4200.—
2661. Die Landschaft mit dem großen Baum	1800.—
2662. Die Landschaft mit dem Obelisk	1360.—
2668. Die Landschaft mit der saufenden Kuh	2260.—
2681. Doktor Faust	2100.—
2682. Reinier Anslöy	1800.—
2683. Clement de Jonghe	7400.—
2684. Dasselbe Blatt	4100.—
2686. Der alte Haaring	5100.—
2687. Der junge Haaring	6350.—
2688. Jan Lutma	2700.—
2690. Ephraim Bonus	5000.—
2693. Der große Coppelol	14100.—
2722. Rembrandts Mutter sitzend	1880.—
2725. Die schlafende Alte	1300.—
2734. Skizzenblatt mit drei Frauenköpfen	1000.—
2740. Das alte Weib und die beiden Liebespaare	1700.—
2825. Martin Schongauer. Pilatus sich die Hände waschend	1530.—
2827. Die Kreuztragung	1800.—
2830. Christus in der Vorhülle	2400.—
2832. Die Auferstehung	1300.—
2835. Der heilige Georg bekämpft den Drachen	2100.—
2836. Johannes der Täufer	1800.—
2849. Schrotblätter. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes	1050.—
2850. Der heil. Franziskus	580.—
2852. Der heil. Martin von Tours	360.—
2853. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde	580.—
2902. Dirk van Staren. Der heil. Bernhard die Madonna anbetend	610.—
2903. Der heil. Lukas malt die Madonna	490.—

Nr.	Mark
2904. Bekränzter Saun auf einem Sasse sitzend	375.—
2905. Der Mann mit dem chimärischen Fisch	490.—
2906. Der betrunkene Trommler	440.—
2929. Thomas von Ypern. Tizio Vecellio	620.—
2930. Brustbild eines behelmten Kriegers	560.—
2981. Johann Ulrich Wechtlin. Alcion rettet seinen Sohn vor einer Schlange	1500.—
2990. Wenzel von Olmütz. Die Lautenspielerin	620.—
3006. Die Familie von Wierx. Katharina von Bourbon	520.—
3010. Heinrich III., König von Frankreich	410.—
3036. Hans Wurm. Edelmann und Dame unter einem gotischen Portal	800.—
3046. Martin Zasinger. Die Enthauptung der heil. Katharina	380.—
3051. Der große Ball	490.—
3053. Die Umarmung	760.—
3057. Der unterjochte Ehemann	630.—
3058. Edelmann und Dame zu Pferd	480.—

Vom Kunstmarkte.

(Auktion in einem königlichen Museum.) Im Museum für Völkerkunde in Berlin fand vor einigen Tagen unter der Leitung eines Gerichtsvollziehers eine eigenartige Versteigerung statt. Eine Sammlung von armenischen Altertümern wurde öffentlich unter den Hammer gebracht. Es waren Funde und Ausgrabungen der deutschen Expedition nach Armenien in den Jahren 1898 und 1899, die unter der Leitung des Universitätsprofessors Lehmann-Haupt stand. Die Sammlung bestand aus Branzefunden, Gegenständen aus Gold, Silber und Eisen, Geräten für Tempel und Kultus, Gefäßen feiner Technik, Schalen, Näpfen, Mosaikarbeiten, Tongegenständen, Lanzenspitzen, Fragmenten einer Knochensammlung und zwölf großen Kisten mit Scherben. Ein sehr interessantes Stück war das Modell eines Bronzetempels, der in der Form dem Turm von Pisa ähnelt. Die Gegenstände befanden sich teils im Keller des Museums, teils waren sie in den oberen Räumen in eisernen Vitrinen ausgestellt. Die Sammlung wurde vom Gerichtsvollzieher „für Rechnung dessen, den es angeht“ en bloc versteigert. Das erste Angebot betrug gleich 10.000 Mk., es stieg sofort auf 12.000 Mk., dann auf 15.000 Mk., und schließlich wurde Prof. Messerschmidt in Berlin Ersteher der Sammlung für 16.800 Mk. Er erlegte sofort

(57.000 Mark für eine Rembrandt-Radierung.) Im Hotel Drouot zu Paris fand dieser Tage die Versteigerung einer schönen Privatsammlung von Werken der graphischen Kunst, der des Herrn Hubert, statt. Die Hauptmasse der Sammlung Hubert bildeten Radierungen von Rembrandt. Ein Abdruck des zweiten Zustandes der berühmten herrlichen Bildnis-Radierungen des Bürgermeisters Six erreichte wohl überhaupt den höchsten Preis, der bisher für eine Rembrandt-Radierung bezahlt worden ist, nämlich rund 57.000 Mark. Hubert hatte dies Blatt für 10.000 Mark erstanden; sein Wert hat sich also mehr als vervielfacht. Das Blatt wurde mit 6500 Mark zuerst angeboten, und es setzte einen hitzigen Kampf, bis es zu dem erwähnten Rekordpreise zugeschlagen wurde. Nicht viel geringer war der Preis, der für ein vorzüglich erhaltenes Exemplar des zweiten Zustandes der Krankenheilung auf Japanpapier gezahlt wurde. In diesem Falle erfolgte nämlich der Zuschlag zu 50.000 Mark. Hubert hatte dieses Blatt vor jetzt 35 Jahren für 8000 Mark erstanden. Andere hervorragende Preise waren 38.000 Mark für einen schönen ersten Zustand der Landschaft mit dem Turme und 38.500 Mark für einen ersten Zustand des Jan Lutma. Die ganze Sammlung Hubert erzielte mehr als 710.000 Mark.

(Der Nachlaß Coquelins.) Aus Paris wird uns gemeldet: Die Auktion des künstlerischen Nachlasses Coquelins im Hotel Drouot ergab die Summe von 57.985 Francs. Die Hauptgebote erzielten Cazins „Landstraße Louis XV.“ (33.000 Francs.) und Dagnan Bouverets „Waschküche“ (27.060 Francs.)

Ausstellungen.

Berlin. Akademie der Künste. Porträt-Ausstellung des Kaiser Friedrich Museumvereines.

— Berliner Sezession 18. Ausstellung. Bis Ende August.

— Große Berliner Kunstausstellung 1909. Bis 26. September.

Brüssel. Modernes Museum. Jahresausstellung der Künstlergruppe „Vie et lumiere“

Budapest. Künstlerhaus. Frühjahrsausstellung.

Buenos Ayres. Französische Kunstausstellung.

Dresden. Internationale photographische Ausstellung.

— Große Aquarell-Ausstellung. Schluß 1. Oktober.