

Auflösung entgegengeht, läßt seiner Bücherauktion, die, wie wir hören, ein ganz erfreuliches Resultat hatte, jetzt die Versteigerung der großen Sammlung von Städteansichten folgen, die die Schweiz, Elsaß-Lothringen, Baden, Württemberg, Pfalz, Rheinland und Westfalen, Kurhessen, Großh. Hessen, Nassau und Frankfurt umfaßt. Der Katalog weist 5000 Nummern auf, darunter viele Konvolute, in denen man so manches merkwürdige Blatt findet. Neben den Städteansichten enthält das Verzeichnis Bücher zur Staats- und Ortsgeschichte dieser Länder und Provinzen, Porträts, Karikaturen, Kostüm- und Flugblätter, auch viele farbige Handzeichnungen von der Meisterhand S. C. Reinermanns, dessen ganzer künstlerischer Nachlaß s. Z. in den Besitz der Firma überging.

(Die Kollektion Dr. Ludwig von Bürkel.) Die in der Galerie Helbing in München abgehaltene Auktion der Kollektion Dr. Ludwig von Bürkel (Florenz) ergab folgende Preise: Skulpturen: Nr. 2 Eros mit Süllhorn, röm. Bronze, Mk. 505. Nr. 3 Saun, römische Marmorfigur, Mk. 525. Nr. 4 Maestro della Madonna della Spina zu Pisa. Fragment der Madonna aus einer Verkündigungsszene, Mk. 700. Nr. 5 Luca della Robbia, Stucco. Sitzende Madonna mit Kind, Mk. 750. Nr. 6 Andrea della Robbia, Köpfchen eines Putto. Fragment, Mk. 250. Nr. 7 Michelangelo Buonarroti, Wachmodell eine liegenden männlichen Figur mit bärtigem Antlitz, Mk. 14.000. Nr. 8 Italienischer Meister des 16. Jahrhunderts, Akt eines Mannes in Karyatidenstellung, Mk. 580.

Ölgemälde alter Meister: Nr. 12 Piero della Francesca, St. Gallo mit Troß von einem Bären geführt, Mk. 2600. Nr. 13 Bartolomeo della Gatta, Madonna mit Kind, Mk. 905. Nr. 14 Francesco Bianchi, gen. il Frari da Modena. Madonna mit Kind, Mk. 350. Nr. 15 Piero Francesco Bissolo, Madonna mit stehendem Kind auf einem Thron in freier Landschaft sitzend, Mk. 1490. Nr. 16 Lorenzo di Credi, Heilige Jungfrau in Landschaft, Mk. 500. Nr. 17 Francesco Ubertini, gen. il Bacchiacca. Kreuzigung, Mk. 700. Nr. 18 Umbrischer Meister um 1500, zwei Putten ein Wappen haltend vor einer Mauer, Mk. 1180. Nr. 19 Lorenzo Leonbruno, Satyrfamilie, Mk. 500. Nr. 20 Lodovico Mazzolini, Madonna mit zwei Heiligen, in Nische vor Landschaft, Mk. 250. Nr. 21 Schwäbische Schule des frühen 16. Jahrhunderts, zwei Altarflügel: St. Ursula — St. Barbara, Mk. 1000. Nr. 22 Unter dem Einfluß Correggios, Madonna mit Kind, Mk. 250. Nr. 23 Schule Paolo Veronese, die Heilung eines Aussätzigen, Mk. 240. Nr. 24 Carlo Saraceni, gen. Veneziano, der Apostel Paulus, Mk. 250. Nr. 25 Pier Francesco Mola, Knabe sich auf ein Buch stützend, Mk. 760. Nr. 26 Florentinischer Maler des frühen 17. Jahrh., St. Katharina, Mk. 200. Nr. 27 Francesco Furini, die Veritas, Mk. 660. Nr. 28 St. Sebastian, Mk. 1960. Nr. 29 Heilige Agnes, Mk. 1510. Nr. 30 Francesco Barbieri, Putto mit Schlüssel in den Händen, Mk. 450. Nr. 31 Bartolomeo Torregiani, Schafherde mit Hirtin und Hirten an der römischen Meeresküste, Mk. 500. Nr. 34 Pietro Ricchi, gen. il Lucchese, die büßende hl. Magdalena, Mk. 900. Nr. 35 Bolognesischer Meister des 17. Jahrhunderts, die Zeit. Allegorie, Mk. 370. Nr. 36 Maria Caffi von Cremona, in einem Gefäß Tulpen, Nelken, Georginen und andere Blüten, Mk. 360. Nr. 37 Giuseppe Caletti, David mit dem Haupte des Goliath an einen Stein gelehnt, Mk. 590. Nr. 38 Jean Baptiste Mole, Nymphe mit entblößter Brust und entblößten Füßen, Mk. 250. Nr. 39 u. 40 Giulio Carpione, zwei Ovale. Satyrfamilie und Allegorie, Mk. 450. Nr. 41 u. 42 Zwei Pendants, spielende Putten und Saune mit Frauen, Mk. 360. Nr. 45 Sebastiano Ricci, das Martyrium einer Heiligen, Mk. 450. Nr. 44 Allegorische Szene in den Wolken, Mk. 450. Nr. 45 u. 46 François Octavien, Parkszene und Szene vor einem Schloß, Mk. 7250. Nr. 48 John Crome, gen. Old Crome, baumreiche Landschaft, Mk. 750. Nr. 49 Englischer Meister, Ende des 18. Jahrhunderts, Dame in schwarzem Taftkleid in ganzer Figur in einem Park, Mk. 750. Nr. 50 Unbekannter Tiermaler des frühen 19. Jahrhunderts, zwei Kühe mit Kalb, Mk. 370.

Textilien: Nr. 66 Alferraresische Stickerei, um 1500, Mk. 750. Nr. 67 Seidenstoff, Zickzacklinien und Schrift. Türkei, 17.-18. Jahrhunderts, Mk. 250. Nr. 68 Samt, großes Granatapfelmuster, Gelb mit Weiß auf Rot. Türkei, 16. Jahrhundert, Mk. 550. Nr. 69 Samt-

brokat, großes, fächerförmiges Palmettenmuster Türkei, 17. Jahrhundert, Mk. 800. Nr. 70 Sogenannte Skufaridecke, Samtbrokat, Sternmuster. Türkei, 17. Jahrhundert, Mk. 770. Nr. 71 Teil einer sogenannten Skutaridecke, Palmettenmuster. Türkei, 17. Jahrhundert, Mk. 520. Nr. 2562 des Kataloges der Mohamed. Ausstellung München 1910. Nr. 72 Flandrischer Gobelin des 17. Jahrhunderts. Biblische Szene. Überlebensgroße Figuren mit reicher Blumenbordüre, Mk. 1100. Nr. 73 Indisch-portugiesische Stickerei, darstellend einen Pelikan, der seine Jungen nährt, von ornamentalen Rankenmotiven umgeben. Tondo, Mittelstück einer Decke. Pendant, jedoch in schlechterer Qualität, im Bargello zu Florenz. 17. Jahrhundert, Mk. 350. Nr. 74 Spanisches Stickeckchen des 17. Jahrhunderts, Mk. 260. Nr. 75 Knüpftteppich, Wolle, roter Grund mit Blütenmotiven, blauer Rosette und Eckzwickeln. Kleinasien, 16. Jahrhundert, Mk. 2500. Nr. 76 Knüpftteppich, Wolle, roter Grund mit blauem chinesisierendem Rankenmuster. Borte gelb mit rotblauen Blumenmotiven. Kleinasien, 16. Jahrhundert, Mk. 770. Nr. 77 Knüpftteppich, Wolle, roter Grund mit gelber Mittelrosette und blauer Umrahmung. In der Borte schachbrettartiges Muster, gelb und blau auf rotem Grund. Kleinasien, 16. Jahrhundert, Mk. 2000. Nr. 78 Knüpftteppich, Wolle. In der Borte Wolkenbänder auf blauem Grunde 16. Jahrhundert, Mk. 660. Nr. 79 Knüpftteppich, Wolle, Gebetsteppich, 16. Jahrhundert, Mk. 1580. Nr. 80 Knüpftteppich, Wolle. Eckig stilisierte Gebetsnische mit grünblauem Innenfeld. Kleinasien, 16. Jahrhundert, Mk. 2000. Nr. 81 Knüpftteppich, Wolle, roter Grund, mit blauen Eckfüllungen, stilisierte Blumen auf rotem Grund. Kleinasien, 16. Jahrhundert, Mk. 2000. Nr. 82 Knüpftteppich, Wolle, gelbes, stilisiertes Rankenmuster auf rotem Grund. Borte: rote Medaillons auf blauem Grund. Kleinasien, 16. Jahrhundert, Mk. 860. Nr. 83 Knüpftteppich, Wolle, aufsteigendes Rankenmuster mit Blütenpalmetten und Achtecken, rot, blau und gelb auf weißem Grund. Kleinasien, Mk. 750. Nr. 84 Knüpftteppich, Wolle, Raufenmotiv, auf rotem Grund. Grüner und blauer Dekor, in der Bordüre grau-rot auf staubig-grünem Grund, 16. Jahrhundert, Mk. 760. Nr. 85 Knüpftteppich, Sternen-Motiv, blau und rot. Prächtiges Stück der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Kleinasien, Mk. 2500. Nr. 86 Knüpftteppich, geometrisches Motiv, sogen. Holbein-Teppich. Kleinasien, frühes 16. Jahrhundert, Mk. 650. Nr. 87 Knüpftteppich, ähnliches Motiv wie Nr. 86. Kleinasien, 1600, Mk. 420. Nr. 88 Knüpftteppich, sogen. Kassak des 16. Jahrhunderts, Mk. 270. Nr. 89 Knüpftteppich, geometrisches Muster. Gelbe Zeichnung auf rotem Grund. Frühes 16. Jahrhundert, Mk. 500. Nr. 90 Knüpftteppich, ähnlich wie Nr. 89, jedoch später, Mk. 470. Nr. 91 Knüpftteppich, ähnlich wie Nr. 89, jedoch grüne Bordüre. Spätes 16. Jahrhundert, Mk. 580. Nr. 92 Knüpftteppich, Blüten auf blauem Grund, rote Bordüre. 16. Jahrhundert, Mk. 1200. Nr. 93 Knüpftteppich, hellroter Grund mit zart-grüner Bordüre. 16. Jahrhundert, Mk. 860. Nr. 94 Knüpftteppich, ähnlich wie Nr. 75. Rot mit dunkelblauer Bordüre. 16. Jahrhundert, Mk. 500. Nr. 96 Knüpftteppich, vielfarbiges, sich wiederholendes Blütenmotiv auf blauem Grund, sogen. Jordes. Um 1700, Mk. 1800. Nr. 98 Knüpftteppich, Gebetsteppich. Mittelfeld auf rotem Grund. Eigenartiges Muster. Türkei, 17. Jahrhundert, Mk. 570. Nr. 100 Knüpftteppich, sogen. Uschak. Rot und blau. 18. Jahrhundert, Mk. 250.

(Die Preise der Porzellan-Auktion Jourdan.) Über das Ergebnis der Porzellan-Auktion Carl Jourdan in Berlin haben wir bereits in der vorigen Nummer berichtet. Bei dem großen Interesse, das insbesondere Porzellan in Sammlerkreisen jetzt findet, werden die Einzelpreise gewiß nicht unwillkommen sein, die wir hier folgen lassen.

Es erzielten nach den Mitteilungen der Kunstauktionsfirma Rudolf Lepke in Berlin:

I. Ansbach. 1. Geschirr. Nr. 1—3, Tasse, Zuckerdose und Sahnengießler von einem Teeservice, Mk. 170. Nr. 4. Teeservice, Goldränder, Marke A in Blau unter Glasur, Mk. 240. 2. Figuren. Nr. 5. Tanzendes Mädchen, Mk. 250. Nr. 6. Rastelbinder, Mk. 260. Nr. 7. Liebespaar, Mk. 270. Nr. 8. Pierrot, Mk. 405. Nr. 9. Russe, Mk. 105. Nr. 10. Wallachin, Mk. 125. Nr. 11. Bajazzo, Mk. 210. Nr. 12. Statuette Meleager, Mk. 350. Nr. 15. Der Herbst, Mk. 180. Nr. 14. Neptun, Mk. 180. Nr. 15.