

derselbe: Drei Damen in einem Park 280 Mk.; Sharaku: Schauspieler in rotem Mantel in einer Frauenrolle 880 Mk.; derselbe: Schauspieler mit gekreuzten Armen 900 Mk.; Utamaro: Porträt einer Courisane 350 Mk.; derselbe: Mädchen mit Papierrolle 200 Mk.; derselbe: Kintoki klettert auf den Rücken seiner Mutter 290 Mk.; derselbe: Courisane in schwarzem Kimono 500 Mk.; derselbe: Särberinnen 455 Mk.; Toyokuni: Brustbild eines Schauspielers 270 Mk.; derselbe: Promenade im Zoologischen Garten 305 Mk.; Hokusai: Die Welle 260 Mk.

(Die Sammlung Hans Schwarz, Wien.) Aus Berlin wird uns geschrieben: War schon die Versteigerung der Sammlung Lanna bei Rudolf Lepke im Vorjahr ein Ereignis durch die auf ihr erzielten hohen Preise, so erreichten auf der kürzlich bei Lepke beendeten Auktion der Wiener Sammlung Hans Schwarz eine Anzahl deutscher Holzsulpturen des 15. und 16. Jahrhunderts Preise von noch nicht dagewesener Höhe. Der Hauptkampf entbrannte um eine große Standfigur, der „heiligen Anna“ aus Lindenholz. Schwarz hat diese Figur, eine fränkische Arbeit um 1500, vor wenigen Jahren in München für 5000 Mk. erworben; sie erzielte bei der Auktion den Rekordpreis von 64.000 Mk. und ging in den Besitz der Antiquare J. und S. Goldschmidt in Frankfurt a. M. über, die ebenso das Gruppenbildwerk „Das Wunder des heiligen Eligius“ (schwäbische Schule um 1500) für 17.500 Mk. ersteigerten. Auch für die drei Reliefs mit Szenen aus dem Leben Johannes des Täufers, Schule des Michel Wohlgemuth, erhielt die Frankfurter Firma mit 35.000 Mk. den Zuschlag. Eine Madonna von Riemenschneider ging für 9200 Mk. nach Troppau für das dortige Museum, zwei Figuren, „Flötenbläser“ und „Dudelsackpfeifer“ für 25.500 Mk. nach London. Unter den Bildern erzielte den höchsten Preis die „Ehebrecherin“ eines Lübecker Meisters (ursprünglich Hans Krell zugeschrieben) mit 4500 Mk. Auch die Möbel gingen zu hohen Preisen fort. Unter den Hafnerarbeiten erzielten einige sehr hohe Preise. So brachte ein großer Krug mit Zinndeckel 5410 Mk., ein schweizerisches Tonrelief mit der Enthauptung Johannes des Täufers aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts 3110 Mk. Der Gesamterlös der Sammlung Schwarz beträgt 466.708 Mark.

Wir lassen nachstehend die Einzelpreise folgen:

I. Gemälde. Nr. 1. Franz Russ: Kleines Mädchen mit Blumen im Schoß, Mk. 42. Nr. 2. Fünf Aquarelle von Charles Wilda: Duett, Mk. 52. Nr. 3. Auf der Leiter, Mk. 45. Nr. 4. Der Angler, Mk. 70. Nr. 5. Auf der Straße, Mk. 65. Nr. 6. Entscheidende Frage, Mk. 125. Nr. 7. Willem Romeyn: Stußlandschaft, Mk. 155. Nr. 8. David Vinck-boons. Allegorie, Mk. 180. Nr. 9. Paul Brill: Landschaft, Mk. 260. Nr. 10. Georg Ferdinand Waldmüller: Landschaft, Mk. 1400. Nr. 11. Charles Wilkin: Bildnis eines jungen Mädchens, Mk. 650. Nr. 12. J. de Geem: Stilleben, Mk. 270. Nr. 13. Florentiner Meister des 15. Jahrhunderts: Christus am Kreuz, Mk. 310. Nr. 14. Bernardo Belotto, gen. Canaletto: „Volksfest auf der Piazzetta“, Mk. 520. Nr. 15. Jacob Grimm: Winterlandschaft, Mk. 650. Nr. 16. Fränkischer Meister: Acht Kreuzwegstationen, Szenen aus der Passion Christi, Mk. 1500. Nr. 17. Jacopo Carrucci (Jacopo da Pontormo): Bildnis, Mk. 1800. Nr. 18. Brügger Meister, um 1500: Die heilige Familie, Mk. 1750. Nr. 19. Giovanni di Paolo, gen. Dell'Poggio: Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, Mk. 790. Nr. 20. Bartholomäus Bruyn: Figur der Madonna mit Kind, Mk. 2500. Nr. 21. Florentiner Meister: Thronende Maria mit Kind, Mk. 620. Nr. 22. Giovanni Boccacci: Halbfigur der Madonna, Mk. 5200. Nr. 23. Andrae Haller: Stehende Figur des Apostels Paulus, Mk. 1300. Nr. 24. Derselbe Meister: St. Petrus, Mk. 800. Nr. 25. Meister der Virgo inter virgines: Flügelgruppe von einer Anbetung der Könige, Mk. 3100. Nr. 26. Hans Bol: Landschaft mit mythologischer Staffage, Mk. 2050. Nr. 27. Hans Krell, gen. der Fürstenmaler: „Die Ehebrecherin“, Mk. 4500. Nr. 28. Tiroler Meister des 15. Jahrhunderts: Gott-Vater, Mk. 2600. Nr. 29. Meister vom Tode der Maria: Allegorie, Mk. 7100.

II. Arbeiten in Holz und Stein. Nr. 30. Sandsteinfigur der Maria mit Kind, Mk. 1100. Nr. 31. Steinrelief, Halbfigur Christi, Mk. 450. Nr. 32. Marmorstatuette, stehende Figur der Madonna, Mk. 290. Nr. 33. Geschnittes Wappen auf kontrierter, bemalter Platte, Mk. 390. Nr. 34. Rundes Relief, Christi Kreuztragung, Mk. 160. Nr. 35 und 36. Zwei Hochrelief-Statuetten von knienden Engeln, Mk. 810. Nr. 37. Leuchterweibchen mit Achtendergewei, Mk. 5200. Nr. 38. Figur des Königs Malthaser, Mk. 4000. Nr. 39. Relief, Gruppe von drei singenden Engeln, Mk. 2500. Nr. 40. Lindenholzgruppe: „Pieta“, Mk. 670. Nr. 41. Relieffgruppe: Die schmerzgebeugte Mutter Gottes wird von Johannes und der heiligen Elisabeth gestützt, Mk. 600. Nr. 42. Relieffgruppe: „Tod eines heiligen Bischofs“, Mk. 650. Nr. 43 und 44. Zwei kleine Relieffiguren, Adam und Eva, Mk. 2500. Nr. 45. Figur des St. Georg in ganzem Harnisch mit Schallern, Mk. 810. Nr. 46. Kleine Figur der Maria mit dem Kind, Mk. 1800. Nr. 47. Desgl., die heilige Barbara, Mk. 1250. Nr. 48. Große Figur der heiligen Katharina, Mk. 5600. Nr. 49. Große Figur der Madonna mit dem Kind, Mk. 9200. Nr. 50. Große Figur der heiligen Katharina, Mk. 1500. Nr. 51. Große Hochrelieffigur, St. Marfin mit dem Bettler das Gewand teilend, Mk. 4700. Nr. 52. Büste der Mater dolorosa, Mk. 2500. Nr. 53. Standfigur

des heiligen Jakobus, Originalarbeit von Tilmann Riemenschneider, Würzburg, um 1490, Mk. 10.800. Nr. 54. Große Gruppe: „Das Wunder des heiligen Eligius“, Mk. 17.500. Nr. 55. Gruppe: Joseph und Maria, kniend, Mk. 2500. Nr. 56. Stehende Figur: „Die heilige Jungfrau“, von Tilman Riemenschneider, Würzburg, ca. 1480—1500, Mk. 17.600. Nr. 57. Standfigur der heiligen Margarete, Mk. 1510. Nr. 58 u. 59. Zwei vollrunde Figuren: „Flötenbläser und Dudelsackpfeifer“, Mk. 22.500. Nr. 60. Gruppe von Figuren: „Vermählung der heiligen Maria und Josef“, Mk. 5500. Nr. 61 u. 62. Ein Paar Statuetten, kniende Engel als Leuchterträger, Mk. 9100. Nr. 63. Große Standfigur der heiligen Anna, Mk. 64.000. Nr. 64. Großes Relief, Christi Einzug in Jerusalem, Mk. 2500. Nr. 65 a—c. Drei Reliefs: „Szenen aus dem Leben Johannes des Täufers“, Mk. 35.000. Nr. 66. Großes Hochrelief Beweinung Christi, Mk. 9000. Nr. 67. Hochrelief, Madonna, Mk. 2000. Nr. 68. Relieffigur, Christus, auf einem Thronessell sitzend, Mk. 2500. Nr. 69. Reliefbild in gekelter Umräumung, aus einem Stück geschnitten, Halbfigur der Maria, das Christuskind nährend, Mk. 900. Nr. 70. Marmorrelief, Die Anbetung der heiligen drei Könige, Mk. 1200. Nr. 71. Marmorrelief, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, Mk. 950. Nr. 72. Steinrelief, Geflügelter Engel, in der linken Hand ein Weihrauchgefäß, Mk. 5600. Nr. 73. Großer dreiteiliger Altar, Mk. 34.000. Nr. 74. Kleine Statuette, Schuster bei der Arbeit, Mk. 3000. Nr. 75. Relieffigur: „Die heilige Barbara“, Mk. 450. Nr. 76. Kniende Figur eines Engels, Mk. 730. Nr. 77. Statuette des heiligen Hieronymus, Mk. 3600. Nr. 78. Gruppe: Maria, in einem Bett aufrecht sitzend, Mk. 2700. Nr. 79. Relief mit drei Halbfiguren, Grablegung Christi, Mk. 2000. Nr. 80. Hochrelief, Schreitende Figur eines geflügelten Engels, Mk. 2600. Nr. 81. Relief aus Kehlheimer Stein, ein stehender Ritter in ganzer Figur, Mk. 4500. (Fortsetzung folgt.)

## Ausstellungen.

- Berlin.** Schwarz-Weiß-Ausstellung der „Neuen Sezession“. Bis 11. Dezember — I. Graphische Ausstellung der „Neuen Sezession“. — Sezession. Ausstellung „Zeichnende Kunst“. Bis 10. Januar.
- Chemnitz.** Ausstellung der Kunststätte.
- Danzig.** Kunst und Kunstgewerbe im Dienste des Kindes.
- Florenz.** VI. Ausstellung der Associazione degli Artisti Italiani.
- Hanau a. M.** Ausstellung des Kunstvereines. 1. Dezember bis 5. Jänner.
- Köln.** Kunstgewerbemuseum. Vereinigung Kölner Künstler. Bis 23. Dezember.
- Leipzig.** Buchgewerbe-Museum. Graphische Ausstellung. Bis 4. Dezember.
- Mannheim.** Wanderausstellung des Verbandes Deutscher Illustratoren.
- Meran.** Ausstellung des Meraner Künstlerbundes (II. Abt.).
- München.** Kunstverein. Gedächtnisausstellung für den Maler Wilhelm v. Lindenschmitt. — Sächlerausstellung des Künstlerinnenvereines. Bis 11. Dez.
- Santiago (Chile).** Internationale Kunst- und Kunstgewerbeausstellung. Bis 31. Dezember.
- Stuttgart.** Ausstellung alter und neuer Perlenarbeiten. Bis 11. Dezember.
- Wien.** Albertina. Ausstellung von 157 neuerworbenen Kunstblättern. — Hofburg. Geistliche Schatzkammer des Kaiserhauses. — Künstlerhaus, I., Karlsplatz 5. Gedächtnis-Ausstellung. — Sezession, I. Friedrichsstraße. Die Kunst der Frau.
- Zürich.** Kunstgewerbemuseum. Textil- und Kostüm-Ausstellung.

## Auktionen.

1. bis 7. Dezember. **Frankfurt.** K. Th. Völcker. Bilder aus der Schweiz, Elsass, Baden, Württemberg, Pfalz, Rheinland, Westfalen, Hessen und Hessen-Nassau, Frankfurt.
5. Dezember u. f. T. **Köln a. R.** J. M. Heberle (H. Lemper's Söhne). Kunstsammlung aus dem Nachlaß der Freifrau Mathilde von Schorlemer-Doernberg, Freifrau Stephanie von Carlowitz und anderer. Waffen, Porzellane, Fayencen, Steinzeug, Arbeiten in Ton, Wachs, Bronze und Eisen, Edelmetall, Möbel, Einrichtungsgegenstände etc.
6. Dezember. **Heidelberg.** Antiquariat Ernst Carlebach. Deutsche Literatur und Unterhaltungs-Literatur.
6. Dezember. **Berlin.** Rud. Lepke. Nachlaß Andreas Achenbach, Düsseldorf u. a. d. Besitz des Hofantiquars H. Roosendahl, Berlin: Alte Möbel, Porzellan, Silber, Delfter Fayencen, ital. Majoliken, Bronzen und Holzsulpturen des 16. Jahrhunderts.