

Die Amerling-Auktion in Wien.

(Schluß*.)

Italienische Bronzen.

Nr. 312, Kleiner vergoldeter Bronzelöwe, Renaissance, K 65; Nr. 314, Bronzegruppe von Amor und Psyche, Empire, K 1000; Nr. 315, Bronzefigur, Krebs und Eidechse, um 1600, K 190; Nr. 316, Vier kleine vergoldete, ruhende Bronzelöwen und fünf vergoldete Löwenköpfe auf Bronze, K 310; Nr. 317, Brunnenmaske, K 205; Nr. 318, Bronzestatuetten eines knieenden nackten Trägers, paduanisch, um 1500, K 3550; Nr. 319, Vergoldete Bronzefigur des sitzenden, bärtigen Flußgottes Tiber, 18. Jahrhundert, K 900; Nr. 320, Bronzefigur eines Pferdes, Richtung des Adrian de Vries, K 2000; Nr. 321, Italienische Bronzestatuetten, Nicolo Roccatagliata, K 140; Nr. 322, Vergoldeter, liegender Bronzelöwe, 17. Jahrhundert, K 1350; Nr. 323, Italienische Bronze, paduanisch, nach Andrea Riccio, Anfang 16. Jahrhundert, K 3000; Nr. 324, Zwei vergoldete Bronzevasen, Louis XIV.-Formen, K 550; Nr. 325, Zwei Engel, feuervergoldet, geflügelt und sitzend, 17. Jahrhundert, K 320; Nr. 326, Ovale Bronzeplakette, venezianisch, 17. Jahrhundert, K 1500; Nr. 327, Bronzestatuetten, venezianisch, 17. Jahrhundert, K 1550; Nr. 328, Italienische Bronzestatuetten, 17. Jahrhundert, K 750; Nr. 329, Bronzefigur, römisch, 18. Jahrhundert, K 470; Nr. 330, Italienische Bronzestatuetten, Alessandro Vittoria, K 5300; Nr. 331, Bronzegruppe, italienisch, 16. Jahrhundert, K 6200; Nr. 332, Bronzefigur des Mars, italienisch, Späterer Guß, nach Giovanni da Bologna, K 3000; Nr. 333, Bronzestatuetten einer Venus-Stil italienische Renaissance, K 1000; Nr. 334, Nackte Bronzefigur des Herkules, italienisch, um 1800, nach Giovanni da Bologna, K 3600; Nr. 336, Bronzefigur, Putto auf Delphin, italienische Renaissance, K 4100; Nr. 338, Chinesischer Bronzeföhrhund mit zwei Tragkörben, 17. Jahrhundert, K 600; Nr. 339, Chinesische Bronzevase, 17. Jahrhundert, K 130; Nr. 340, Räuchergefäß aus Bronze, in Gestalt eines stehenden Pfaues mit ausgebreitetem Rad, K 1200; Nr. 341, Bronzetintenfaß, dreiseitig, italienische Renaissance, K 900; Nr. 342, Deckelgefäß aus Bronze, mit dreifiguralem Trägern und einem Phönix auf dem Deckel, 19. Jahrhundert, K 1250; Nr. 343, Bronzestatuetten des stehenden Apollo auf Holzsockel, K 1600; Nr. 344, Bronzestatuetten, nackte Frauengestalt auf Holzsockel, K 1800; Nr. 345, Bronzestatuetten, stehender Stier, K 750; Nr. 346, Zwei Bronzeaufsätze, K 300; Nr. 347, Bronzefigur des heil. Johannes von einer Kreuzigung, vergoldet, K 55.— und Nr. 348, Japanischer Kerzenhalter aus Bronze, Lotusblumen und Kraniche, K 210.

Arbeiten in Blei, Bronze, Kupfer, Messing und Zinn.

Nr. 349, Renaissancekanne mit Schlangenhaken, aus Kupfer getrieben, K 750; Nr. 350, Deckelkassette, durchbrochenes und graviertes Rankenwerk und Blumen, deutsche Arbeit 18. Jahrhundert, K 200; Nr. 351, Zwei vergoldete Bronzemedailen von F. Würth, K 105; Nr. 352, Ovale vergoldete Bronzedose, 18. Jahrhundert, K 240; Nr. 353, Kleine Messingkassette in durchbrochenen Auflagen, 16. Jahrhundert, in der Art der Kästchen von Michelmann, K 380; Nr. 354, Große, runde Messingschüssel, 17. Jahrhundert, K 480; Nr. 355, Ovale Kupferplatte, getrieben, Blumen und Obst en relief, K 480; Nr. 356, Meßkelch, Nikolaus Blasekovich in Oborovo f. f. 1863, K 170; Nr. 357, Messingrelief, 18. Jahrhundert, K 280; Nr. 358, Zwei Nürnberger Zinnteller mit geätztem Rand, 16. Jahrhundert, Auf der Rückseite das Monogramm „B.M.H.“ K 400; Nr. 359, Runde Vase, 18. Jahrhundert, K 500; Nr. 360,

Vergoldetes Kupferrelief, Brustbild vom Herzog von Reichstadt, K 220; Nr. 361, Kupfergefäß, Louis XVI., K 280; Nr. 362, Doppellaterne, 18. Jahrhundert, K 720; Nr. 363, Große Deckelkanne aus verzinnemtem Blech, 18. Jahrhundert, K 600; Nr. 364, Ovaler, vergoldeter Bronzerahmen mit erzhertzoglicher Krone, im Innern Brustbild des Kaisers Josef, K 500; Nr. 365, Persische birnförmige Henkelkanne, 17. Jahrhundert, K 500; Nr. 366, Doppelhenkelige Wasserkanne aus Kupfer, getrieben, italienisch, Barock, K 600; Nr. 367, Runde Messingschüssel mit Wappen und sehr reichem Ast- und Rankenwerk, deutsche Arbeit, 17. Jahrhundert, K 400; Nr. 368, Runder Uhrdeckel, Spätrenaissance, K 160; Nr. 369, Vergoldete Bronzefigur, mit Strahlennimbus als Personifikation der Kirche, K 3200; Nr. 370, Rundes Kupferbecken mit Email cloisonné, chinesisch, 17. Jahrhundert, K 650; Nr. 371, Rechteckige Tafel mit Heiligenfiguren aus getriebenem Metall, russisch, K 100; Nr. 372, Räuchergefäß, 18. Jahrhundert, K 520; Nr. 373, Runde Messingschüssel, 17. Jahrhundert, K 380; Nr. 375, Messingluster, holländisch, 17. Jahrhundert, K 850; Nr. 376, Messingluster, holländisch, 17. Jahrhundert, K 1000; Nr. 377, Runde, flache Schüssel mit Deckel, aus vergoldeter Bronze, 18. Jahrhundert, K 380; Nr. 378, Bronzefigur, Elefant mit kleiner Kürbisvase in Email cloisonné auf dem Rücken, vergoldet, K 220; Nr. 379, Graviertes Messingthermometer, 18. Jahrhundert, bezeichnet Daniel Quare in London, K 220; Nr. 380, Großer Stehleuchter, in der Art der mesopotamischen Mosulbronzen, K 440; Nr. 381, Deckelkassette, Nachahmung der Embriachi-Arbeiten, K 500; Nr. 382, Querovaler Kupferrelief, darstellend die ruhende Diana mit zwei Hunden, 18. Jahrhundert, K 320; Nr. 383, Messingluster, sechsarmig, mit unterem Kugelabschluß und Doppeladler, K 560; Nr. 384, Messingluster, holländisch, 17. Jahrhundert, K 550; Nr. 385, Messingluster, holländisch, 17. Jahrhundert, K 520; Nr. 386, Kleines quadratisches Kästchen, mit herabklappbarem Deckel auf der Vorderseite und neun Schubladen, deren Vorderseiten mit vergoldeten Metallplatten besetzt sind, 17. Jahrhundert, K 2200; Nr. 387, Drei Messingleuchter, 16. Jahrhundert, K 750; Nr. 388, Zwei runde, flache Cloisonné-Schüsseln, chinesisch, K 450; Nr. 389, Räuchergefäß aus Email cloisonné, 17. Jahrhundert, K 580; Nr. 390, Getriebenes Kupferbecken mit zwei gegossenen Schlangenhaken aus Messing, auf schmiedeeisernem, dreifüßigem Untersatz, K 750; Nr. 391, Zwei chinesische Becken aus Email cloisonné, K 900; Nr. 392, Runde Zinnschüssel, Beschauzeichen von Iglau in Mähren, Meisterzeichen „M“ unter Krone und Igel, um 1600, K 1400; Nr. 393, Schild aus vergoldetem Messing, ziselirt, Wappen mit Doppeladler und Jagdszenen, österreichisch, erste Hälfte 18. Jahrhundert, K 200; Nr. 394, Große Schüssel aus Messing, getrieben und vergoldet, in der Mitte stehende Figur Kaiser Josefs I. mit Reichsschwert und Reichsapfel in den Händen, rechts das österreichische Hauswappen, österreichisch, Anfang 18. Jahrhundert, K 500; Nr. 395, Rechteckige Kupferplatte, getrieben und vergoldet, mit der Darstellung der Verkündigung in ovalem Feld, 17. Jahrhundert, K 600; Nr. 396, Große indische Messingvase mit Silberauflagen, als Lampe montiert, K 300; Nr. 397, Römischer Kupferkrug, K 380; Nr. 398, Große runde Messinglampe, persisch, K 200; Nr. 399, Zwei große runde Messingschüsseln, darstellend Van Dyck und Rubens, K 210; Nr. 400, Runde Messingschüssel, getrieben und graviert, mit der Darstellung des Opfers Abrahams, K 330; Nr. 401, Große, runde Messingschüssel, getrieben, K 380; Nr. 402, Emailplatte, Kreuzabnahme Christi, im Stile der Limousiner Renaissance-Arbeiten, K 1800; Nr. 403, Runde Messingschüssel, getrieben,

* Siehe Nr. 10 der „Internationalen Sammler-Zeitung“ vom 15. Mai d. J.