

Frankfurt a. M., Ende 17. J. 120. Nr. 152 Kleine Schüssel. Frankfurt a. M. oder Hanau, um 1700. 60. Nr. 153 Scherzfigur eines Juden. Mähren, 18. J. 260. Nr. 154 Zwei Altarvasen. Südtirol, Ende 18. J. 65. Nr. 155 Tintenfaß. Süddeutsch, 18. J. 130. Nr. 156 Nadelbüchse. Kloster Veilsdorf, um 1770. 1050. Nr. 157 Nadelbüchse. Meißen (?) Mitte 18. J. 130. Nr. 158 Desgl. 80. Nr. 159 Dose. Deutsch, Mitte 18. J. 110. Nr. 160 Henne im Nest. Meißen, Mitte 18. J. 350. Nr. 161 Pfeifenkopf mit Bronzedeckel. Meißen, um 1800. 20. Nr. 162 Porzellantase. Meißen, Mitte 18. J. 670. Nr. 163 Desgl. 200. Nr. 164 Pfeiferstopfer in Form eines Frauenbeines. Meißen, (?) 2. H. 18. J. 40. Nr. 165 Nadeletui in Form eines Frauenbeines. Südd., Mitte 18. J. 55. Nr. 166 Runde Plakette in Wedgwood-Manier. Um 1800. 120. Nr. 167 Etui in Form eines Wickelkindes. Um 1840. 70. Nr. 168 Ovale Bildplatte. Wien, Arbeit von Lamprecht. Ende 18. J. 140. Nr. 169 Kleines Deckelkännchen. Wien, um 1780. 410. Nr. 170 Kleine Vase. Wien, um 1760. 23. Nr. 171 Ovalmedaillon. Nymphenburg, um 1779. Nr. 172 Nadelbüchse, Frauenbein. Meißen, Mitte 18. J. (?) 210. Nr. 173 Necessaire. Meißen (?), Mitte 18. J. 270. Nr. 174 Doppelhenkiges Miniaturväschen. Meißen, Mitte 18. J. 70. Nr. 175 Zwei Miniaturfiguren. Kavalier u. Dame mit Fächer. Meißen, Mitte 18. J. 420. Nr. 176 Flakon in Form eines Jägers. Meißen, Mitte 18. J. 250. Nr. 177 Flakon. Chelsea, um 1770. 220. Nr. 178 Desgl. 620. Nr. 179 Desgl. 780. Nr. 180 Desgl. 450. Nr. 181 Desgl. 830. Nr. 182 Miniaturfigürchen einer Dame. Chelsea, um 1775. 190. Nr. 183 und 184 Miniaturväschen. Chelsea, Ende 18. J. 100. Nr. 185 Kleiner Anhänger. Chelsea, um 1780. 280. Nr. 186 Desgl. 130. Nr. 187 Flakon. Chelsea, um 1780. 240. Nr. 188 Desgl. 1020. Nr. 189 Doppelflakon. Wedgwood, Ende 18. J. 250. Nr. 190 Zwei ovale Sèvresplaketten in Wedgwood-Manier. Um 1785. 250. Nr. 191 Ovale Schale. Sèvres 1769. Maler Michel. 180. Nr. 192 Milchännchen 90. Nr. 193 Zwei Stecknadelhülsen. Italien, Ende 18. J. 160. Nr. 194 Grosse Schüssel. Venedig, Mitte 18. J. 250. Nr. 195 Grosse Deckelvase. Japan, 19. Jahrh. 320. Nr. 196 Deckeldöschen. China, Ende 18. J. 45. Nr. 197 Große Schüssel. (Aus einem für Friedrich den Großen angefertigten Service im Schloß Monbijou, Berlin.) 240. Nr. 198 Große Schüssel. China, 18. J. 150. Nr. 199 Tiefe Schale., China 18. J. 60.

Verschiedene Gläser.

Nr. 200 Kelchglas mit Glocke im Fuss. Deutsch, Anf. 18. J. 80. Nr. 201 Kanne aus Fadenglas. Deutsch, 2. H. 16. J. 320. Nr. 202 Flügelglas. Deutsch, 17. J. 500. Nr. 203 Scherzgefäß in Form eines Hasen. Deutsch, 17. J. 35. Nr. 204 Scherzgefäß in Form eines Hundes. Deutsch, 17. bis 18. J. 60. Nr. 205 Scherzgefäß in Form eines Hundes. Deutsch, 17. bis 18. J. 45. Nr. 206 Gläserne Tabakpfeife. Deutsch, 18. J. 22. Nr. 207 Scherzgefäß in Form einer Pistole. Deutsch, 17. bis 18. J. 40. Nr. 208 Facetierter Deckelpokal. Böhmen, 19. J. 190. Nr. 209 Grosser Reichsadlerhumpen. Datiert 1614. Nachahmung aus dem 19. J. 75. Nr. 210 Scherzgefäß in Form einer Pistole. Deutsch, 1596. 90. Nr. 211 Scherzgefäß in Form eines Hundes. 45. Nr. 212 Desgl. 40. Nr. 213 Scherzgefäß in Form einer Pistole. Deutsch, 17. bis 18. J. 50. Nr. 214 Zwei Glasscheiben. Süddeutsch, 17. J. 380. Nr. 215 Kleines Deckelkästchen aus Glas. Böhmen, Anf. 19. J. 35. Nr. 216 Glasfiguren eines Mandolinenspielers und einer Mandolinenspielerin. Ende 18. J. 40. Nr. 217 Gruppe von Hund und Hirsch. 19. J. 70. Nr. 218 Hirsch, zwei Hunde und Katze. 19. J. 100. Nr. 219 Fisch aus dunkelgrünem, gegossenem Glas. 19. J. 30.

Venezianische Gläser.

Nr. 220 Bauchige Flasche mit hohem, Zylinderhals. Venedig, 16. bis 17. J. 75. Nr. 221 Gläsernes Jagdhorn. Venedig, 16. J. 190. Nr. 222 Grosse Becken auf geschweiftem Fuß. Venedig, 16. J. 600. Nr. 223 Becken aus farblosem Glas. Venedig, 16. J. 800. Nr. 224 Runde, geschweifte Schale. Venedig, 16. J. 1000. Nr. 225 Kleiner Glaseimer aus Eisglas. Venedig, 16. bis 17. J. 70. Nr. 226 Kelchglas aus Netzglas. Venedig, 16. J. 440. Nr. 227 Kelchglas mit Fuß aus weissem Fadenglas. Venedig, 17. J. 100. Nr. 228 Schale auf hohem Fuß. Venedig oder Deutsch-Venezianisch, 17. J. 150. Nr. 229 Kelchglas mit Flügelansätzen. Venedig, 17. J. 100. Nr. 230 Kelchglas mit grünl. Glase. Venedig, 16. bis 17. J. 310. Nr. 231 Kelchglas mit Flügelansätzen. Venedig, 16.—17. J. Nr. 232 Kelchglas mit weiter, trichterförmiger Kupa. Venedig, 16. J. 100. Nr. 233 Kelchglas mit breitgedrückter Schalenkuppe. Venedig, 17. J. 180. Nr. 234 Zwei Miniaturleuchter. Venedig, 18. J. 35. Nr. 235 Vase aus Jaspisglas. Venedig, 17. bis 18. J. 450. Nr. 236 Rundflasche. Venedig oder Deutschland, 17. J. 120. Nr. 237 Grosser Deckelpokal. Venedig, 17. J. 260. Nr. 238 Hoher Becher aus Eisglas. Venedig, 16. bis 17. J. 120. Nr. 239 Schlangenkokal. Das Glas Venedig, 16. bis 17. J., die Fassung um 1770. 480. Nr. 240 Vexierglas mit blauen Auflagen. Venedig oder Deutsch, 17. J. 110. Nr. 241 Vase mit Zackenansätzen. Venedig, 17. J. 90. Nr. 242 Scherzgefäß mit vogelartigen Ansätzen. Venedig, 16. bis 17. J. 120. Nr. 243 Flache Schale auf Ringfuß. Venedig, 1. H. 16. J. 1150. Nr. 244 Desgl. 120. Nr. 245 Kleine Schale aus buntem Fadenglas. Venedig, 16.—17. J. 280. Nr. 246 Kleine Flachschele. Venedig, 16. J. 310. Nr. 247 Schale aus Fadenglas. Venedig, 16. J. 170. Nr. 248

Kelchglas aus helltopasfarbenem Glas. Venedig, 17. J. 270. Nr. 249 Kelchglas. Venedig, 17. J. 210. Nr. 250 Desgl. 230. Nr. 251 Kelchglas mit Flügelansätzen. Venedig, 16. bis 17. J. 190. Nr. 252 Kelchglas mit Flügelansätzen. Venedig, 17. J. 320. Nr. 253 Flache Schale auf Fuß. Venedig, Anf. 18. J. 140. Nr. 254 Runde, geschweifte Schale. Venedig, 1. H. 16. J. 2400. Nr. 255 Napf aus grünlichgelbem Eisglas. Venedig, um 1600. 90. Nr. 256 Salzfaß. Venedig, 17. J. 170. Nr. 257 Kleine Vase. Venedig, 2. H. 16. J. 65. Nr. 258 Grosse Schale auf Fuß. Venedig, Anf. 16. J. 100. Nr. 259 Rundes Schälchen. Venedig, Anf. 16. J. 300. Nr. 260 Kugelige Schale aus weissem Netzglas. Venedig, 16. bis 17. J. 160. Nr. 261 Vase aus Eisglas. Venedig, 16. J. 180. Nr. 262 Garnitur von 18 Knöpfen. Um 1780. 100.

Dosen und Uhren.

Nr. 263 Kupferemalldose in Form einer Säufte. Deutsch, um 1730. 300. Nr. 264 Lackdose. Japan, 19. J. 65. Nr. 265 Schildpatt-Deckelkästchen. Um 1720. 75. Nr. 266 Runde Schildpatt-dose. Deutsch, um 1725. 120. Nr. 267 Kleine Dose. Deutsch, 18. J. 130. Nr. 268 Ovale Tablett und 4 Deckeldöschen. Deutsch, um 1720. 700. Nr. 269 Silberne Dose. 18. J. Nr. 270 Dose aus Schildpatt. Deutsch, um 1760. 820. Nr. 271 Horn-dose. Frankreich, Mitte 18. J. Nr. 272 Schildpatt-dose mit Wedgwood-Einlagen. England, Ende 18. J. 500. Nr. 273 Dose aus Schildpatt. Frankreich 1782. 280. Nr. 274 Silberne Dose. Deutsch, 1. H. 18. J. 130. Nr. 275 Goldene Dose. Um 1800 580. Nr. 276 Deckelkästchen aus Schildpatt. Frankreich, Mitte 18. J. 400. Nr. 277 Dose aus Steinbockshorn. Südd. Mitte 18. J. 140. Nr. 278 Dose aus graviertem Perlmutter. Frankreich, um 1720. 130. Nr. 279 Goldene Dose. Paris 1772—73. Marken: l 2400. Nr. 280 Goldenes Necessaire. Um 1770 380. Nr. 281 Große Dose aus Kupferemal. Deutsch, Mitte 18. J. 520. Nr. 282 Kleine Deckeldose aus Achat. Frankreich um 1730 720. Nr. 283 Goldene Dose. Frankreich um 1775 2300. Nr. 284 Goldene Deckeldose. Frankreich, um 1770 2800. Nr. 285 Golddose. Paris, 1766 bis 1767 1150. Nr. 286 286 Runde Dose aus Schildpatt. Frankreich (Paris), Ende 18. Jahrh. 440. Nr. 287 Nadelbüchse aus Goldemal. Schweiz, Ende 18. J. 650. Nr. 288 Goldemailierte Uhr. Paris, Ende 18. J. 950. Nr. 289 Halsuhr. Genf, 19. J. 410. Nr. 290 Desgl. 520. Nr. 291 Taschenuhr. 2. H. 18. J. 290. Nr. 292 Taschenuhr. Um 1770 100. Nr. 293 Uhr mit dreifachem Gehäuse. Graz, um 1750 310. Nr. 294 Taschenuhr aus Goldemal. Paris, um 1780 360. Nr. 295 Goldene Taschenuhr. London, um 1750 260. Nr. 296 Taschenuhr mit Chatelaine aus Goldemal. Franzö., Ende 18. J. 1300.

(Schluß folgt.)

Die 3. Strauß-Auktion.

Der dritte Teil der Sammlungen des Dr. Max Strauß, der am 30. November, 1. und 2. Dezember ebenfalls bei Glückselig in Wien unter den Hammer kommt, enthält in der Hauptsache die kostbaren französischen Möbel, die Bronzen und die Fächer des 18. Jahrhunderts, daneben aber auch zahlreiche Kleinplastiken des 16. bis 18. Jahrhunderts, sowie eine große Anzahl von wertvollen Vitrinengegenständen.

Der Katalog, wie immer bei Glückselig äußerst splendid ausgestattet, bringt auf einer Reihe von Tafeln die bedeutendsten Stücke der Sammlung, von denen wir hervorheben möchten: Von den Möbeln: Nr. 451 Kommode im chinesischen Geschmack, mit Schwarz- und Goldlack, signiert Mr. A. Jeanne; Nr. 445 Tischchen mit Bronzebeschlägen, auf der Unterseite der Lade wurde die Signatur des Ebeniste Haupt gefunden; Nr. 450 Kommode mit geometrischer Marketerie, signiert Me. Delorme; Nr. 452 eine prächtige intarsierte Table-a-ouvrages; Nr. 448 Zwei Sofas mit sehr schöner eingepaßter Aubusson-Tapisserie, sowie ein dazu passendes kleines Fauteuil. Ein überaus seltenes Prunkmöbel ist der große Egerer Schrank (Nr. 449), dessen reiche Schnitzerei wohl die Arbeit von Jahren repräsentiert; Nr. 264 Schreibzeug mit einer französischen Lackplatte, die mit Bronzen gefaßt ist und mit Bronze montierte Tinten- usw. Gefäße aus Chantilli-Porzellan trägt.

Die Fächersammlung umfaßt 30 Nummern, darunter viele ganz seltene Prachtstücke mit goldgezierten Perlmutter- und Elfenbeingestellen.

Von den Skulpturen seien genannt: eine deutsche Elisabeth, Buchholz, 16. Jahrhundert; eine französische