

Die zweite Russen-Auktion in Berlin.

Die zweite in der Reihe der großen Berliner Versteigerungen dieser Tage war die der Kunstwerke aus den Beständen Leningrader Museen und Schlösser, die Rud. Lepke am 4. und 5. Juni abhielt. Es war die zweite der sog. Russen-Auktionen. Aber während die erste seinerzeit infolge des Einspruchs von in Berlin lebenden russischen Emigranten stark beeinträchtigt wurde, nahm diese, nachdem die deutschen Gerichte entschieden hatten, daß die Objekte staatlicher Sowjetbesitz seien, einen ungestörten Verlauf.

Das Ergebnis entsprach der hohen Qualität der Kunstgegenstände: es beträgt 1,750.000 Mark. Der Löwenanteil, fast 1¼ Millionen, fällt auf die 109 Bilder. Den höchsten Preis brachte das »Ehepaar« von Lorenzo Lotto. Dieses Bildnis geht für nicht weniger als 310.000 Mark nach Paris, das auch den mit 130.000 Mark bezahlten kleinen »Christuskopf« von Rembrandt sich sichern konnte. Den dritthöchsten Preis erzielte das flämische Bildnis eines alten Mannes von Joos van Cleve: es wandert für 100.000 Mark in den Besitz eines Berliner Kunsthändlers.

Unter den Italienern erreichte das Bildnis eines Greises von Moroni 25.000 Mark, »der jugendliche Apollo« von Contarini 20.000, die aus der Eremitage in Leningrad kommende, dem Tizian zugesprochene Madonna 25.000, und der »Kleine Hieronymus« Tizians, eine Variante des Louvre-Bildes, 26.000 Mark. Der »Herkules« des Paris Bordone ergab 28.000, der »Nobile« des Jacopo Bassano 21.000 Mark. Für das einst von Katharina II. erworbene Bild »Friedrich, der Weise« von Lucas Cranach bot man 28.500 Mark, für die Grablegungsstudie des Rubens 42.000 Mark. Der Rubens ist von Paris gekauft worden. Von den französischen Bildern des 18. Jahrhunderts kamen zwei Landschaften des Hubert Robert auf 33.000 Mark.

Sehr große Nachfrage herrschte für französische Möbel und altes Kunstgewerbe. Roentgen, der in der ersten Russenauktion mit sieben Möbelstücken vertreten war, war hier nur durch einen zierlichen Arbeitstisch (Mahagoni mit Messingkehrlungen und Messingbeschlag) repräsentiert, der um 12.000 Mark losgeschlagen wurde. Sehr hoch wurde auf den Schreibsekretär des Zaren Paul I. geboten: er stieg von 5000 auf 38.000 Mark. Acht Fauteuils, signierte Arbeiten von H. Jacob, Paris um 1785, kamen auf 11.000 Mark, das Boudoirschränkchen, von Saunier signiert, auf 37.000 Mark. Ein anderes, signiert: J. H. Riesener, Frankreich um 1780, wurde mit 12.000 Mark bewertet. Ein Louis XV.-Damenschreibtisch von François Garnier, Mitte 18. Jahrhundert, erreichte 38.500 Mark, eine Standuhr aus Rosenholz und Palisander 29.000 Mark. Und die letzten Stücke der Möbel, halbrunde Pfeilerschränke, signiert: E. Levasseur, Paris um 1770, konnten mit 55.000 Mark den höchsten Preis erzielen.

Wir lassen die Einzelpreise (in Mark) folgen:

Gemälde alter Meister.

1 Franz. Schule, 18. Jahrh. Eine fürstliche Jägerin . . .	780
2 Vläm. Schule, 2. Hälfte 17. Jahrh. In der Gemäldegalerie . . .	1500
3 Jan van Kessel. Orpheus und die Tiere . . .	1100
4 Art des Abraham Storck, Segelschiffe auf leichtbewegter See . . .	800
5 Pieter van Bloemen, Reitertreffen in einem Waldtale . . .	900
6/7 Simon van Douw. Zwei Schlachtenbilder . . .	2600
8/9 Willem van Mieris II. Der hl. Hieronymus im Gebet. — Maria Magdalena . . .	1750
10 Pieter van der Werff, Maria auf Wolken . . .	720

11 Jan Ekels zugeschr., Holländischer Kanal . . .	1150
12/13 Jan van Goyen. Zwei kleine Landschaften . . .	4800
14 van Ceulen, Brustbild eines Mannes . . .	1800
15 Vläm. Schule des 17. Jahrh. Affentheater . . .	3500
16 Jan Colenbier. Ein holländischer Kanal . . .	1650
17 Werkstatt des Rubens. Diana mit Nymphen . . .	2600
18 Anna Dorothea Therbursch, Kleopatra . . .	1200
19 Dieselbe, Artemisia mit dem Becher . . .	1250
20 Dieselbe, Junger Schäfer . . .	3500
21 Dieselbe, Jugentliche Bacchantin . . .	1900
22 Dieselbe, Die Eitelkeit . . .	3000
23 Jan Asselyn. Nach der Schlacht . . .	2500
24/25 Jan Baptist Lambrechts. Zwei Gesellschaftstücke . . .	3300
26/27 Vlieger, Seestücke . . .	3400
28 Marco Ricci. Die Madonna von Loretto . . .	3500
29 Willem van Mieris. Die Musik . . .	820
30 Cuylenburgh. Große Grottenlandschaft . . .	1500
31 Saffleven, Der Satyr im Bauernhaus . . .	2500
32 Holländische Schule. Seeschlacht . . .	2400
33 Hendrik van Balen und Jan Brueghel. Allegorie des Wassers . . .	3400
34 Domenico Brandi. Der Hühnerhof . . .	2300
35 Paul de Vos. Ein gefleckter Jagdhund . . .	1650
36 Barend Gael. Reiterhalt vor dem Wirtshaus . . .	3300
37 Jan Looten. Holländische Landstraße nach dem Regen . . .	3750
38 Sonje. Abendlandschaft . . .	2600
39 Darbes. Brustbild einer jungen Dame . . .	3400
40 Dmitri Lewitzki. Die Gräfin Kutaisowa als Kind . . .	3400
41 Derselbe. Vornehme polnische Dame . . .	8000
42 Adriaen van de Velde. Landschaft mit Hirten . . .	6500
43 Jakob Duck. Lustige Gesellschaft . . .	4500
44/45 Thomas de Keyser. Alter Herr und alte Dame . . .	10.600
46 Casanova. Hirten an der Tränke . . .	1550
47/48 Canaletto. Das Capitol und der Quirinal . . .	7300
49 Nicoletto. Nymphe von Satyren überrascht . . .	7000
50 Canaletto. Venedig . . .	14.500
51 Kreis des Teniers d. J., Waldrand mit Bettler . . .	700
52 Metsu, Frau mit Bierkrug . . .	1000
53 Bazzani. Mädchen mit Blumenkorb . . .	2400
54 Venezianische Schule des 16. Jahrh. Männl. Bildnis . . .	11.500
55 Giacomo Bassano. Die hl. Veronika . . .	4000
56 Francesco Bassano. Ländlicher Zug . . .	3600
57 Brescianer Schule um 1560. Grablegung Christi . . .	3500
58 Bonifazio Veneziano. Die Verlobung der hl. Katharina . . .	5000
59 Franz. Schule, 18. Jahrh. Junges Mädchen . . .	1500
60/61 Boucher. Kopf eines jungen Mädchens und eines schlummernden Mädchens . . .	9800
62 Joos van Cleve. Bildnis eines alten Mannes . . .	100.000
63 Leandro Bassano. Bildnis eines Herrn . . .	13.000
64 Carle van Loo. Die Malerei . . .	8000
65 Antonis Mor. Männliches Bildnis . . .	8000
66 Defendente Ferrari. Geburt Christi . . .	2100
67 Heremans. Winterlandschaft . . .	2100
68 Lanzani, gen. Veneziano. Büßende Magdalena . . .	3700
69 Millet. Auffindung des Moses . . .	2300
70 Klaes Molenaer. Alte Häuser am Wasser . . .	2200
71 Dav. Teniers d. J. Der Ueberfall . . .	4200
72 Luca Giordano. Kephalos und Prokris . . .	4000
73 Jan van Goyen. Hügellandschaft . . .	7200
74 Contarini. Der jugendliche Apollo . . .	20.000
75 Moroni. Bildnis eines Greises . . .	25.000
76 Vernet. Ein südlicher Hafen . . .	16.000
77/78 Hubert Robert, Italienische Flußlandschaft und Wasserfall von Tivoli . . .	33.000
79 Derselbe, Wäscherinnen in der Thermenhalle . . .	7200
80 Greuze. Junges Mädchen mit Ueberwurf . . .	5400
81 Derselbe, Kleines Mädchen . . .	10.500
82 Tocque. Gräfin Katharina Golowkina . . .	17.000
83 Dupplexis. Der Bildhauer Allegrain . . .	9500
84 Berain. Dekorative Füllung auf Goldgrund . . .	4000
85 Rembrandt. Christuskopf . . .	130.000
86 Cornelis de Vos. Bildnis eines Herrn . . .	3200
87 Sweerts. Bildnis eines Kaufmannes . . .	9500
88 Adriaen van de Velde. Flache Landschaft mit Kornfeldern . . .	13.500
89 Tizian. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes . . .	25.000
90 Ders. Der hl. Hieronymus (siehe Abb. in Nr. 10) . . .	26.000
91 Bloemaert. Die Diebin . . .	11.500
92 Gossaert, gen. Mabuse. Der Schmerzensmann . . .	6200
93 Florent, Schule, 14. Jahrh. Thronende Madonna . . .	8000