

# INHALTS-VERZEICHNISS

der

## Jahrgänge I und II (1865 — 1867).

*Die beigesetzten Ziffern bezeichnen die Seitenzahlen.*

### Grössere Aufsätze.

- Die Krystallgefässe im österreichischen Museum 2.  
 Die Galvanoplastik als Reproductionsmittel von Kunstwerken 5.  
 Die Zeichenschule in Steinschönau 7. 8  
 Die antiken Thonvasen des österr. Museums 17.  
 Die Sammlung von Webereien und Stickereien im österr. Museum 19.  
 Fachmänner-Votum über die Technik der sog. „Burgundischen Gewänder“ und des im  
 Museum ausgestellten persischen Sammtteppichs mit Jagddarstellungen 24.  
 Die Ausstellung der „Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie“ in Paris 33.  
 Ueber die elementaren Grundlagen des Kunstunterrichtes 49.  
 Moderne Emails 53.  
 Moderne Erneuerung antiker Gefässformen 65.  
 Die Goldfäden der mittelalterlichen Brocatweber und Bildsticker 68.  
 Ein Votum über Kunstgewerbe und die Nürnberger Kunstgewerbeschule 71. 8  
 Das antike Glas 81.  
 Glasmalerei in Oesterreich 84.  
 Ein Vortrag über Rafael Donner 86.  
 Zur Geschichte des Zeichenunterrichtes 87. 8  
 Das National-Museum im Palast des Podestà zu Florenz 97.  
 Die Reform des Vereinswesens und des gewerblichen Unterrichtes in Graz 101. 8  
 Alt-Wiener Porcellan 113.  
 Ueber die Bergkrystall-Sculpturen des Mittelalters 118.  
 Eröffnung einer permanenten Ausstellung kunstindustrieller Objecte im Istituto delle scienze,  
 lettere ed arti in Venedig 120.  
 Eine neue Architekturschule in Paris 121. 8  
 Der Schatz des deutschen Ritterordens 129.  
 Die Sammlung antiker Glasfragmente im Museum und ihre Bedeutung für die heutige  
 Glastechnik 132, 148.  
 Hans Sibmacher's Stick- und Spitzen-Musterbuch 135.  
 E. Brücke's Physiologie der Farben 145.