

- Mit einer Photographie des Schleswiger Altarblatts. Schleswig, Schulbuchhandlung, 1865. 8. (757.)
- Sacken, Ed. Frh. von u. Friedr. Kenner. Die Sammlungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets. Mit einer Tfl. Wien, Braumüller, 1866. 8. (820.) Gesch. d. H. Verfasser.
- Sänger, J. J. Vorstellung einiger modernen Gebäude zum Pracht, zur Zierde und zur Bequemlichkeit eingerichtet. 16 Tfln. Nürnberg, H. Weigels Wittwe, o. J. Fol. (710.)
- Salviati, A. Ueber Mosaiken im Allgemeinen und über die grossen Vortheile, die Anwendbarkeit und allgemeine Benutzung der Emailmosaiken in der Vergangenheit und Gegenwart in architektonischen und anderen Verzierungen. London, 1865. 8. (821.)
- Sandart auf Stockau, Joach. von. Iconologia deorum, Oder Abbildung der Götter, Welche von den Alten verehret worden: Aus den Welt-berühmtesten Antichen der Griechischen und Römischen Statuen, auch in Marmel, Porfido-Stein, Metall, Agat, Onyx, Sardonich und andern Edelsteinen befindlichen Bildereyen sorgfältig abgesehen, etc. Nürnberg, Sigm. Froberger, 1680. Fol. (1064.)
- — Der Teutschen Academie Zweiter und letzter Haupt-Theil, Von der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Kunste. Nürnberg, Froberger, 1679. Fol. (1210.)
- — Romae antiquae et novae theatrum, sive genuina ac vera Urbis, juxta varios ejusdem status delineatio topographica: unà cum primariis Illius aedificiis ac monumentis, veluti Templis, Simulacris, Circis, Campis, Theatris, Arcubus, Porticibus, Columnis Statuis et sepulcris antiquis praecipue vero modernis Templis, Palatiis et aedificiis, nonaginta Tabulis aeneis exhibitis et Secundum nobilioris Architecturae simulac Perpectivae Regulas extractis, ruinisque illustrioribus. Norimbergae, Sig. Frobergius, 1684. Fol. (1063.)
- Santi, M. Modèles de Meubles et de Decorations interieures etc. Mme. Soyer sc. 18 Bl. (von 72) Betten und Gardinen im Styl Napoleon I. Paris, Bance, o. J. Fol. (752.)
- Sausgruber, Jacob, in Stadtamhof bey Regensburg. Musterbuch von Türkenbechern und Vasen. 4. (1159.)
- Schasler, Max. Die Schule der Holzschneidekunst. Geschichte, Technik und Aesthetik der Holzschneidekunst. Mit erläuternden Illustrationen. Leipzig, Weber, 1866. kl. 8. (768.)
- Schatz, Joh. Jac. Griechische und römische Alterthümer, welche der berühmte P. Montfaucon ehemals samt den dazu gehörigen Supplementen in zehen Bänden in Folio an das Licht gestellt bat. Mit gelehrten Anmerkungen versehen von Joh. Sal. Semler. Nürnberg, Lichtensteger, 1757. kl. Fol. (1065.)
- Schauplatz, neuer, der Künste und Handwerke. Mit Berücksichtigung der neuesten Erfindungen. Bd. 88. 146. 150. 172. Weimar, B. F. Voigt. 8. (1100.)
- (Schedel, Hartmann.) Buch der Chroniken und Geschichten mit Figuren und pildnussen von Anbeginn der welt bis auf diese vnser Zeit. Mit sehr vielen Holzschnitten von M. Wolgemuth und Wilh. Pleydenwurf. Nürnberg, Ant. Koberger, 1493. Fol. (831.)
- Scheffers, A. Architektonische Formenschule. Eine praktische Aesthetik der Baukunst, zum Gebrauche für Baugewerkschulen, Bauhandwerker und Architekten. 1. Abtheilung: Säulenordnungen. 2. Abtheilung: Bauformen zur Ausbildung des Aeussern. 2. Auflage. Leipzig, Seemann, 1866. (945.)
- Scheltema. Rembrandt. Discours sur sa vie et son génie avec un grand nombre de documents historiques. Nouvelle édit., publié et annoté par W. Bürger. Paris, Renouard, 1866. 8. (1280.)
- Scheufelein, Hans. La danse des noces. Reproduct par Joh. Schrott et publiée par Edw. Tross avec une notice biographique par A. Andresen. Paris, Tross, 1865. Fol. (723.)
- Schlager, J. E. Georg Rafael Donner. Ein Beitrag zur österr. Kunstgeschichte. Mit seinem Bilde, Facsimile und 14 Orig. Beilagen. 2. Ausg. Wien, Kaulfuss Wittwe, 1853. 8. (751.)

(Fortsetzung in der nächsten Nummer.)

Die Redaction der „Mittheilungen“ erlaubt sich die HH. Abonnenten aufmerksam zu machen, dass der 1. Jahrgang dieser Monatschrift mit dem September-Hefte (Nr. 12) zu Ende ging und um die Ein-sendung des Pränumerationsbetrages für den 2. Jahrgang (Oct. 1866 bis Novbr. 1867) zu ersuchen.

Selbstverlag des kais. kön. österreichischen Museums.

Druck von Carl Gerold's Sohn in Wien.